

ADRESSES
 Cameo Commanderie : 16 rue de la Commanderie
 Cameo St Sébastien : 6 rue Léopold Lallement
 Nancy

CONTACTS
Administration
 16 rue de la Commanderie - Nancy
 03 83 28 41 00 | cinema.cameo@wanadoo.fr

Cinéma (à partir de 13h30)
 Cameo Commanderie : 03 83 28 41 00
 Cameo St Sébastien : 03 83 35 47 76

ACCÈS
 Tram 1 et ligne 2 : arrêt gare
 Parking : Croix de Bourgogne pour Le Cameo Commanderie -
 Parking St Jean pour Le Cameo St Sébastien

TARIFS
Plein tarif : 7,70 € | **Séance de 14H :** 6 €, tarif unique tous les jours à toutes les séances comprises entre 13H30 et 14H30 |
Tarifs étudiants : 6,20 € du jeudi au mardi à toutes les séances, sur présentation d'un justificatif | **Tarif «Seniors» :** 6,40 €, à partir de 60 ans sur présentation d'un justificatif | **Moins de 14 ans :** 4 €, sur présentation d'un justificatif d'âge | **Carte Jeune Nancy Culture :** 6 € sur présentation de la Carte Culture | **Lycéens :** 18 ans : 6 € sur présentation de la carte scolaire | **Chômeurs :** 6 €, sur présentation du coupon d'actualisation mensuel | **Matin :** 6€, au Cameo St Sébastien | **Cartes partenaires :** 6,20 €, abonnés CDN, CCAM, Ballet de Nancy, TGP Frouard, Carte L'Autre Canal, Des'Licés d'Opéra
Majoration 3D : + 2€ | **Orange Cinéday,** tous les mardis 1 place achetée 1 place offerte avec Orange.

Tarifs fidélité
Carte 10 séances : 57,50 € cartes 10 séances valable 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 3 personnes
Carte 5 séances : 33 € carte 5 séances - valable 3 mois à compter de la date d'achat - cumul pour 3 personnes

AVE, CESAR !

17 février 2015 | Etats-Unis | 1h46 de Joel Coen, Ethan Coen avec George Clooney, Josh Brolin, Scarlett Johansson, Ralph Fiennes, Frances McDormand, Tilda Swinton...



Une comédie qui se déroule dans les années 50, en plein âge d'or hollywoodien, au cœur d'un grand studio de cinéma florissant et mégalo à souhait, tendance Ben Hur, Cléopâtre ou Spartacus. Le récit narre la folle journée d'Eddie Mannix (le personnage a d'ailleurs réellement existé), un « fixer », l'homme à tout faire du studio incarné par Josh Brolin, chargé de retrouver l'acteur star Baird Whitlock (George Clooney, plus Clark Gable que jamais), engagé pour tourner dans un péplum baptisé « Ave César ! » mais kidnappé au bout de quelques jours de tournage par un mystérieux groupe de ravisseurs baptisé « Le Futur », rien que ça...

Si vous êtes comme nous curieux et frétillants d'impatience, vous avez déjà sans doute regardé la bande-annonce qui est un pur régal et montre un George César denté et gominé dans un grand numéro d'autodérision dont il a le secret... Un film des frères Coen, forcément, c'est ce ton si singulier, ce sens inouï du rythme, cet humour, cette écriture qui brille autant par son intelligence que son sens absolu de la dérision. Bref, le véritable premier moment de bonheur de 2016.

SITE INTERNET

cameo-nancy.fr

Films plus détaillés, films non présentés sur ce programme, bandes annonces, horaires, animations, infos, critiques...

Suivez-nous sur

Facebook
 https://www.facebook.com/pages/Cameo-Office-Nancy/196814460433772

Sur Google +

Les CAMEO sont membres de



NEWSLETTER

Abonnez-vous à la newsletter et recevez chaque lundi la nouvelle programmation de la semaine, ainsi que des invitations pour les rencontres, avant-premières... Inscrivez-vous sur cameo-nancy.fr

CAMÉO Nancy

8 salles Art et Essai
 février 2016



AVE CÉSAR!
 ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JOEL & ETHAN COEN
 LUMIÈRE. CAMÉRA. KIDNAPPING.

CAST: JOSH BROLIN, GEORGE CLOONEY, ALDEN EHRENREICH, RALPH FIENNES, JONAH HILL, SCARLETT JOHANSSON, FRANCES MCDORMAND, TILDA SWINTON, CHANNING TATUM

En partenariat avec l'IRTS dans le cadre du 21e Festival du Film d'Action Sociale

WIR SIND JUNG. WIR SIND STARK

2014-Liege-1h56 de Burhan Qurbanli
 En août 1992, trois ans après la chute du mur de Berlin, des émeutes anti-immigrantes ont lieu dans la ville Est-allemande de Rostock. La cible de ces attaques est le centre de réfugiés situé à la périphérie de la ville...

Vendredi 5 février 20h15 / Caméo Commanderie en présence de Burhan Qurbanli, réalisateur

En partenariat avec le Goethe-Institut Nancy



ANOMALISA

Michael Stone, mari, père et auteur respecté de « Comment puis-je vous aider à les aider ? » est un homme sclérosé par la banalité de sa vie. Lors d'un voyage d'affaires à Cincinnati où il doit intervenir dans un congrès de professionnels des services clients, il entrevoit la possibilité d'échapper à son désespoir quand il rencontre Lisa, représentante de pâtisseries, qui pourrait être ou pas l'amour de sa vie...

«L'apport de l'animation à cette histoire est foudroyant. Les réalisateurs utilisent la technique pour refléter l'uniformisation du monde, sa part de simulacre et de cauchemar éveillé. Charlie Kaufman, jusqu'ici célèbre pour ses scénarios (Eternal Sunshine of the spotless mind, Dans la peau de John Malkovich) a trouvé la forme idéale pour ses idées noires, sa crudité, sa folie. Anomalisa est une anomalie grandiose dont on n'a pas fini de parler.» Télérama



LA TERRE ET L'OMBRE

Alfonso est un vieux paysan qui revient au pays pour se porter au chevet de son fils malade. Il retrouve son ancienne maison, où vivent encore celle qui fut sa femme, sa belle-fille et son petit-fils. Il découvre un paysage apocalyptique. Le foyer est cerné par d'immenses plantations de cannes à sucre dont l'exploitation provoque une pluie de cendres continue. 17 ans après avoir abandonné les siens, Alfonso va tenter de retrouver sa place et de sauver sa famille...

«Beau, posé, contemplatif et limpide.» Postif



Les Classiques du mois
 Scandale à Paris (du 26 janvier au 2 février) ; Le vent de la plaine (du 3 au 9 février) ; La belle équipe (du 11 au 16 février) ; Starship Troopers (du 17 au 23 février) et Le Journal d'une fille perdue (du 25 février au 2 mars).
 Le détail des films dans notre programme «Classiques janvier/mars 2016»

MINI ET LES VOLEURS DE MIEL

3 février 2015 | Danemark | 1h15 de Janik Hastrup, Flemming Jessik Moller.

Mini est un tout petit scarabée qui fait partie d'une troupe de cirque d'insectes. Un jour, il provoque, malgré lui, un accident qui l'entraîne dans une suite d'aventures rocambolesques. Avec son univers graphique coloré et enfantin, ce film d'animation, ponctué de chansons rythmées, divertira sans aucun doute les enfants grâce à la galerie de ses personnages aux personnalités toutes bien marquées, y compris pour les plus secondaires.



EL CLAN

Dans l'Argentine du début des années quatre-vingt, un clan machiavélique, auteur de kidnappings et de meurtres, vit dans un quartier tranquille de Buenos Aires sous l'apparence d'une famille ordinaire. Arquimedes, le patriarche, dirige et planifie les opérations. Il contraint Alejandro, son fils aîné et star du cirque, à lui fournir des candidats au kidnapping. Alejandro évolue au prestigieux club LE CASI et dans la mythique équipe nationale, LOS PUMAS. Il est ainsi, par sa popularité, protégé de tous soupçons.

«Non seulement Pablo Trapero réussit parfaitement le portrait de ce patriarche à la fois ordinaire et monstrueux, mais il excelle à suggérer la complicité tacite de toute la famille. La pop vintage à plein tubes fait non seulement office de cœur antique pour cette tragédie sordide, emblématique d'une période de l'histoire nationale, mais elle vise aussi un effet de séduction, comme le rythme enlevé du récit.» Télérama



PEUR DE RIEN

Les années 90. Lina, 18 ans, débarque à Paris pour ses études. Elle vient chercher ce qu'elle n'a jamais trouvé au Liban, son pays d'origine: une certaine forme de liberté. L'instinct de survie comme seul bagage, elle vogue d'un Paris à l'autre au rythme de ses rencontres amoureuses. Parce qu'à 18 ans, on rêve d'embrasser le monde et pas qu'un seul garçon...

«Avec un casting enthousiasmant et une pépite, la comédienne Manal Issa, Peur de rien est un film ouvert, généreux, très sensualiste. La musique est ici essentielle, vitale : elle propulse, électrise, jamais de manière gratuite comme souvent aujourd'hui. La lumière, l'énergie, c'est justement ce qui caractérise ce film qui va toujours de l'avant et se veut clairement un hommage à la France.» Télérama

Rencontre exceptionnelle > Danielle Arbid, réalisatrice
 Dimanche 14 février 16h30



J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD

Ce film est adressé à mon ami Vincent, mort il y a dix ans. Vincent était sourd. Il m'avait initiée à la langue des signes. Je lui donne aujourd'hui des nouvelles de son pays, ce monde inconnu et fascinant, celui d'un peuple qui lutte pour défendre sa culture et son identité. «La porte du pays des sourds n'est pas si difficile à pousser et, derrière, se cache des trésors d'humanité, une culture, une identité, une langue bien plus riche que l'on ne pense, des gens qui ne demandent qu'à communiquer avec les entendants. Mais, finalement, on se demande bien, du sourd et de l'entendant, qui a le plus de mal à entendre l'autre.» Culture au Poing
«Le film, qui montre des parents accompagnant leurs enfants dans une des rares écoles réservées aux sourds, leur offre de s'exprimer, de retracer leur parcours, de décrire leur vie, et c'est captivant. Même pour ceux qui savent ou croient tout savoir de la surdité.» L'Obs



SLEEPING GIANT

Adam, adolescent tranquille, passe l'été avec ses parents au bord du vaste Lac Supérieur, à la frontière des États-Unis et du Canada. Sa routine se brise quand il se lie d'amitié avec Riley et Nate, deux cousins qui jouent aux petits malins en passant leur temps libre entre débauche, insouciance et sauts périlleux du haut des falaises. La révélation par l'un d'eux d'un blessant secret sur Adam, entraînera plusieurs événements irréversibles qui mettront à rude épreuve leur amitié et les changeront à jamais.
«Cet excellent teen-movie canadien tire sa force du cadre dans lequel il s'inscrit : une station balnéaire a priori banale, au bord du lac Supérieur. Ici, les tensions sont aussi puissantes que la roche qui entoure les trois personnages principaux.» Studio Ciné Live



LA CHAMBRE D'EN FACE

Lily et Max sont mariés depuis plus de 50 ans. Ils vivent désormais tous les deux dans une maison de retraite, car Max a besoin d'une assistance médicale constante depuis son attaque cérébrale. Lily a mis ses envies de côté, pour être aux côtés de son époux. Quand un homme surnommé «Le pilote» emménage dans la chambre d'en face, Lily tombe très vite sous son charme et son appétit de la vie. Mais sa famille et les résidents voient cette nouvelle relation d'un mauvais œil.
Le nouveau film de Michael Noer est une œuvre à plusieurs facettes qui explore l'amour et d'autres questions profondes à l'approche de la vieillesse



UN JOUR AVEC, UN JOUR SANS

Le réalisateur Ham Cheonsoo arrive un jour trop tôt dans la ville de Suwon, où il a été invité à parler de son oeuvre. Il profite de cette journée d'attente pour visiter un palais de la ville. Il y rencontre Yoon Heejeong, une artiste locale avec laquelle il va discuter, dîner, boire... Mais il n'est pas tout à fait honnête avec Yoon Heejeong.
«Un cinéaste en quête d'amour, l'ivresse comme seul moyen d'échapper à la réalité et un récit-miroir qui joue avec le spectateur : on retrouve ce qui fait le cinéma d'Hong Sang-soo.» Studio Ciné Live



TEMPÊTE

A 36 ans, Dom est marin pêcheur en haute mer et ne rentre que quelques jours par mois à terre. En dépit de ses longues absences, il a la garde de ses deux enfants. Dom fait tout pour être un père à la hauteur. Il rêve même d'avoir sa propre affaire, un petit bateau de pêche à la journée qu'il exploiterait avec son fils. Assez grands pour s'assumer, Maylis et Mattéo n'en sont pas moins deux adolescents qui font leurs propres expériences. L'une d'elles, malheureuse, va forcer Dom à faire un choix entre son métier au grand large et sa vie de famille...
«Ce pêcheur confronté à moult galères parle à chacun de nous. Le courage et la sincérité de cet homme et de ses enfants, qui rejoignent leur vie face caméra, sans triche, sans artifices, provoquent des vagues d'émotions. Tempête pourrait devenir énorme.» Ouest France
«Un récit particulièrement poignant, grâce à l'harmonie parfaite entre réalité et fiction.» Studio Ciné Live



L'HISTOIRE DU GEANT TIMIDE

Fusi, 43 ans, n'est jamais vraiment sorti de l'adolescence. Obèse et timide, il vit toujours chez sa mère. Sa rencontre avec Sjöfn, une jeune femme énergique qui croule sous les problèmes, va bouleverser ses habitudes et lui permettre enfin de grandir. L'ouverture au monde d'un homme dont la corpulence n'a d'égal que sa candeur...
Pour son quatrième long-métrage, Dagur Kári (Nói albinos), brosse le portrait excentrique, chaleureux et drôle d'un géant au cœur encore plus grand que sa taille.

L'AGENDA de FEVRIER

- Lundi 1er février 18h00 St Sébastien : LE PAYS DES SOURDS, dans le cadre du 21 Festival du Film d'Action Sociale de l'IRTS, en présence de Levent Bekardes, acteur

- Lundi 1er février 20h30 St Sébastien : J'AVANCERAI VERS TOI AVEC LES YEUX D'UN SOURD, dans le cadre du 21 Festival du Film d'Action Sociale de l'IRTS, en présence de Levent Bekardes, acteur

- Jeudi 4 février 20h15 Commanderie : LE VENT DE LA PLAINE, Ciné-Club de François Bouvier
 - Vendredi 5 février 20h15 Commanderie : WIR SIND JUNG, WIR SIND STARK, dans le cadre du 21 Festival du Film d'Action Sociale de l'IRTS, en présence de Burhan Qurbanli, réalisateur

- Jeudi 11 février 20h15 Commanderie : LA BELLE EQUIPE, Ciné-Club de François Bouvier, dans le cadre du Festival Toute la mémoire du monde «Hors les murs» de la Cinémathèque Française

- Dimanche 14 février 16h30 : PEUR DE RIEN, rencontre avec Danielle Arbid, réalisatrice

- Mardi 23 février 20h15 : LE COEUR REGULIER, rencontre avec Vanja D'Alcantara, réalisatrice

- Jeudi 25 février 20h15 Commanderie : LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE, Ciné-Club de François Bouvier

- Jeudi 25 février 21h30 Caméo St Sébastien : MOONWALKERS, avant-première

CONNAISSANCE DU MONDE
 AL. BORGES, EN FILM - SOUS SCÈNE, L'ASTROLOGUE

CHINE
 Lundi 22 février à 14h30 et 18h15 et mardi 23 février à 14h30
 au Caméo St Sébastien



LE TEMPS DES REVES

Allégorie de l'Est. Dani et sa bande ont grandi dans l'utopie socialiste de la RDA. Adolescents à la chute du Mur, ils vivent au rythme de la techno, de leurs rêves débridés et des allers-retours au commissariat. Lancée à pleine vitesse dans les années 90, cette jeunesse exaltée et désorientée va se heurter au destin chaotique de sa génération.
Un récit d'éducation qu'on pourrait le qualifier, à bien des égards, de Trainspotting est-allemand, l'effronterie en plus.



PREJUDICE

Lors d'un repas de famille, Cédric, la trentaine, vivant toujours chez ses parents, apprend que sa soeur attend un enfant. Alors que tout le monde se réjouit de cette nouvelle, elle provoque chez lui un ressentiment qui va se transformer en fureur. Il tente alors d'établir, aux yeux des autres, le préjudice dont il se sent victime depuis toujours. Entre non-dits et paranoïa, révolte et faux-semblants, jusqu'où une femme peut-elle aller pour préserver son équilibre ?
Un huis-clos surprenant où la tension est permanente d'un bout à l'autre du film...



STEVE JOBS

Dans les coulisses, quelques instants avant le lancement de trois produits emblématiques ayant ponctué la carrière de Steve Jobs, du Macintosh en 1984 à l'iMac en 1998, le film nous entraîne dans les rouages de la révolution numérique pour dresser un portrait intime de l'homme de génie qui y a tenu une place centrale...
Danny Boyle a peut-être ainsi réalisé le biopic parfait : un refus total de l'hagiographie, une pleine symbiose entre le fond et la forme, une oeuvre ambitieuse et originale dans son essence-même. C'est là le plus bel hommage qu'on pouvait faire à Steve Jobs.



LA MARCHOUSE

Lin Aiyu, clandestine chinoise, se prostitue dans les rues de Belleville. Elle habite avec sa fille adolescente, à qui elle cache son activité. Leur vie bascule lorsqu'un soir, un inconnu, blessé, pénètre brutalement chez elles. Tantôt ravisseur, tantôt prisonnier, l'homme s'impose comme une menace et une chance à saisir...
La solidité d'une démarche sans compromis ni démagogie remporte l'adhésion et fait de La marcheuse un film touchant et parfaitement recommandable.



LE TRESOR

A Bucarest, Costi est un jeune père de famille accompli. Le soir, il aime lire les aventures de Robin des Bois à son fils de 6 ans pour l'aider à s'endormir. Un jour, son voisin lui confie qu'il est certain qu'un trésor est enterré dans le jardin de ses grands-parents ! Et si Costi accepte de louer un détecteur de métaux et de l'accompagner pendant une journée, il serait prêt à partager le butin avec lui. D'abord sceptique, et en dépit de tous les obstacles, Costi se laisse finalement entraîner dans l'aventure...
«Humour roumain signifie aussi humour noir : cette fable portraitise un pays subissant encore plus ou moins consciemment l'influence des années Ceausescu, suspicion et paranoïa à tous les étages. Quelque part entre Cloran et Tati, Ionescu et Kaurismäki, Parumboiu déroule une merveilleuse fable sur la Roumanie contemporaine.» Les Inrockuptibles



ALASKA

Fausto est italien, mais il vit à Paris et travaille comme serveur dans un grand hôtel. Nadine est une jeune Française de 20 ans, à la fois fragile et déterminée. Un jour, son voisin lui confie qu'il est certain qu'un trésor est enterré dans le jardin de ses grands-parents ! Et si Costi accepte de louer un détecteur de métaux et de l'accompagner pendant une journée, il serait prêt à partager le butin avec lui. D'abord sceptique, et en dépit de tous les obstacles, Costi se laisse finalement entraîner dans l'aventure...
«Humour roumain signifie aussi humour noir : cette fable portraitise un pays subissant encore plus ou moins consciemment l'influence des années Ceausescu, suspicion et paranoïa à tous les étages. Quelque part entre Cloran et Tati, Ionescu et Kaurismäki, Parumboiu déroule une merveilleuse fable sur la Roumanie contemporaine.» Les Inrockuptibles



LES INNOCENTES

Pologne, décembre 1945. Mathilde Beaulieu, une jeune interne de la Croix-Rouge chargée de soigner les rescapés français avant leur rapatriement, est appelée au secours par une religieuse polonaise. D'abord réticente, Mathilde accepte de la suivre dans son couvent où trente Bénédictines vivent coupées du monde. Elle découvre que plusieurs d'entre elles, tombées enceintes dans des circonstances dramatiques, sont sur le point d'accoucher. Peu à peu, se nouent entre Mathilde, athée et rationaliste, et les religieuses, attachées aux règles de leur vocation, des relations complexes que le danger va aiguïser... C'est pourtant ensemble qu'elles retrouveront le chemin de la vie.
Le film rayonne de cette lumière intérieure qui caractérise ceux qu'une conviction profonde élève au dessus des contingences les plus difficiles, jusqu'à atteindre une sorte d'intensité harmonique rare et positive.



FREE LOVE

Années 2000. Laurel, est une brillante inspecteur du New Jersey. Sa vie bascule le jour où elle rencontre la jeune Stacie. Leur nouvelle vie s'éloigne quand Laurel découvre qu'elle est atteinte d'un cancer en phase terminale. Laurel a un dernier souhait : elle veut que sa pension revienne à la femme qu'elle aime, mais la hiérarchie policière refuse catégoriquement. Laurel et Stacie vont se battre jusqu'au bout pour faire triompher leurs droits.
L'un des plus beaux films d'amour de ces dix dernières années. Inspiré par une histoire vraie, Free love est interprété avec dignité et subtilité



PEACE TO US IN OUR DREAMS

Un père, sa fille et sa compagne se rendent dans leur maison de campagne pour le week-end. Au cœur d'une nature resplendissante, partagée entre forêts et lacs, d'étranges voisins troublent l'harmonie qu'ils sont venus chercher. Aux alentours, un jeune garçon erre avec son chien et trouve bientôt, à la lisière du bois, un fusil de chasse...
On aime la beauté contemplative de ce film sensoriel, d'un réalisateur qui continue de creuser son sillon singulier, et excelle dans l'art de filmer l'indicible.



FERDA LA FOURMI

Programme de 5 films d'animation : Ferda aide ses amis, Un sacré garnement, Les forces du diabolin, Les Fées du corail, Conte de la corde à linge. Hermina Tyrlova, première femme réalisatrice de l'animation tchèque, avait le talent de savoir donner vie à tous les matériaux qui lui tombaient sous la main : pelotes de laine, mouchoirs, jouets, tissus... Son cinéma, récompensé à plusieurs reprises, cherchait à toucher au plus profond l'âme des enfants. Ce programme rassemble cinq de ses films, cinq « contes de fées mobiles du XXe siècle » comme elle les qualifiait, pour émerveiller le regard des tout-petits.



NAHID

Nahid, jeune divorcée, vit seule avec son fils de 10 ans dans une petite ville au bord de la mer Caspienne. Selon la tradition iranienne, la garde de l'enfant revient au père mais ce dernier a accepté de la céder à son ex femme à condition qu'elle ne se remarie pas. La rencontre de Nahid avec un nouvel homme qui est devenu passionnément et veut l'épouser va bouleverser sa vie de femme et de mère...
«Un très beau portrait de femme forte dans une société iranienne très codifiée. Nahid est un film juste et intimiste. Le sujet est traité avec beaucoup de sobriété et de simplicité, sans pour autant tomber dans un militantisme forcé.» A voir à lire
«A pas feutrés, la cinéaste, dont c'est le premier film, monte un péplum incroyablement avec une mise en scène qui joue les points de vue. C'est subtile, intense. A découvrir.» Studio Ciné Live



MERCI PATRON !

Pour Jocelyne et Serge Klur, rien ne va plus : leur usine fabriquait des costumes Kenzo (Groupe LVMH), à Poix-du-Nord, près de Valenciennes, mais elle a été délocalisée en Pologne. Voilà le couple au chômage, criblé de dettes, risquant désormais de perdre sa maison. C'est alors que François Ruffin, fondateur du journal Fakir, frappe à leur porte. Il est confiant : il va les sauver. Entouré d'un inspecteur des impôts belge, d'une bonne soeur rouge, de la déléguée CGT, et d'ex-vendeurs à la Samaritaine, il ira porter le cas Klur à l'assemblée générale de LVMH, bien décidé à toucher le cœur de son PDG, Bernard Arnault. Mais ces David frondeurs pourront-ils l'emporter contre un Goliath milliardaire ? Du suspense, de l'émotion, et de la franche rigolade. Nos pieds nickelés picards réussiront-ils à duper le premier groupe de luxe au monde, et l'homme le plus riche de France ?
L'Arnaque en version lutte des classes. Une farce, menée par des ouvriers, et qui redonne de la joie, et de la fierté, et de l'espoir.



THE REVENANT

Dans une Amérique profondément sauvage, Hugh Glass, un trappeur, est attaqué par un ours et gravement blessé. Abandonné par ses équipiers, il est laissé pour mort. Mais Glass refuse de mourir. Seul, armé de sa volonté et porté par l'amour qu'il voue à sa femme et à leur fils, Glass entreprend un voyage de plus de 300 km dans un environnement hostile, sur la piste de l'homme qui l'a trahi. Sa soif de vengeance va se transformer en une lutte héroïque pour braver tous les obstacles, revenir chez lui et trouver la rédemption...
Avec The Revenant, Alejandro González Iñárritu voulait faire un film « épique et poétique ». Épique, The Revenant l'est sans commune mesure. Il contient des séquences tout bonnement incroyables, jusqu'ici inédites au cinéma. Visuellement éblouissant (The Revenant regorge d'exploits techniques ahurissants, de plans séquences déments et de chorégraphies de batailles fulgurantes), The Revenant est une expérience unique et absolument indispensible.



LE COEUR REGULIER

Trop longtemps séparée de son frère, Alice se rend sur ses traces au Japon, dans un village hors du temps, au pied des falaises. Ici, Nathan avait retrouvé l'apaisement auprès d'un certain Daisuke. C'est au tour d'Alice de se rapprocher du vieil homme, et de ses hôtes. Dans une atmosphère toute japonaise, elle se remet à écouter son cœur...



Avant-première / Rencontre exceptionnelle > Vanja D'Alcantara, réalisatrice
 Mardi 23 février 20h15 / Caméo Commanderie

