

ADRESSES
 Cameo Commanderie : 16 rue de la Commanderie
 Cameo St Sébastien : 6 rue Léopold Lallement
 Nancy

CONTACTS
Administration
 16 rue de la Commanderie - Nancy
 03 83 28 41 00 | cinema.cameo@wanadoo.fr

Cinéma (à partir de 13h30)
 Cameo Commanderie : 03 83 28 41 00
 Cameo St Sébastien : 03 83 35 47 76

ACCÈS
 Tram 1 et ligne 2 : arrêt gare
 Parking : Croix de Bourgogne pour le Cameo Commanderie -
 Parking St Jean pour le Cameo St Sébastien

TARIFS
Plein tarif : 7,70 € | **Séance de 14h** : 6 €, tarif unique tous les jours à toutes les séances comprises entre 13h30 et 14h30 |
Tarifs étudiants : 6,20 € à toutes les séances, sur présentation d'un justificatif | **Tarif «Seniors»** : 6,40 €, à partir de 60 ans sur présentation d'un justificatif | **Moins de 14 ans** : 4 €, sur présentation d'un justificatif d'âge | **Carte Jeune Nancy Culture** : 6 € sur présentation de la Carte Culture | **Lycéens** : 18 ans : 6 € sur présentation de la carte scolaire | **Chômeurs** : 6 €, sur présentation du coupon d'actualisation mensuel | **Matin** : 5,20 €, au Cameo St Sébastien | **Cartes partenaires** : 6,20 €, abonnés CDN, CCAM, Ballet de Nancy, TGP Frouard, Carte L'Autre Canal
Majoration 3D : + 2€ | **Orange Cinéday**, tous les mardis 1 place achetée 1 place offerte avec Orange.

Tarifs fidélité
Carte 10 séances : 57,50 € cartes 10 séances valable 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 3 personnes
Carte 5 séances : 33 € carte 5 séances - valable 3 mois à compter de la date d'achat - cumul pour 3 personnes

L'AVENTURE DE Mme MUIR

jeudi 3 novembre à 20h15
 + rencontre
du 2 au 8 novembre
The Ghost and Mrs. Muir
de Joseph L. Mankiewicz
 Etats-Unis | 1948 | 1h44
 avec Gene Tierney, Rex Harrison, George Sanders...



«La séquence des adieux du fantôme est inoubliable, tout comme la partition romantique de Bernard Herrmann. A voir et à revoir sans se lasser.» **Zurbán**

SITE INTERNET
cameo-nancy.fr
 Films plus détaillés, films non présentés sur ce programme, bandes annonces, horaires, animations, infos, critiques...

Faisant fi de l'opinion de sa belle-famille, Lucy Muir décide, peu après la mort de son époux, d'aller s'installer sur la côte anglaise. Elle découvre un cottage isolé et l'achète, sans se soucier de sa réputation de maison hantée. La jeune femme ne tarde pas à recevoir la visite de l'ancien propriétaire, un fantôme, le capitaine Daniel Gregg, un vieux loup de mer bourru et maladroit, dont elle occupe l'ancienne chambre à coucher. Le capitaine s'est mis en tête de chasser Lucy de ce qu'il considère encore comme sa maison. Lucy s'obstine et résiste. Petit à petit, une étrange complicité naît entre le marin et la jeune veuve. Peu après, Lucy tombe sous le charme de Miles Fairley, un séducteur que le capitaine perce à jour aisément...

Suivez-nous sur
 Facebook
 https://www.facebook.com/pages/Cameo-Officiel-Nancy/196814460433772
 Sur Google +
 Les CAMEO sont membres de

NEWSLETTER
 Abonnez-vous à la newsletter et recevez chaque lundi la nouvelle programmation de la semaine, ainsi que des invitations pour les rencontres, avant-premières...
 Inscrivez-vous sur cameo-nancy.fr

CAMÉO Nancy
 8 salles Art et Essai
Classiques
 septembre 2016
 janvier 2017

En quatrième

La planète des vampires

Le jour se lève

Ecrit sur du vent

LE CHEF-D'ŒUVRE DE JOSEPH LOSEY ENFIN EN VERSION RESTAURÉE

THE SERVANT

PROPRIETE PRIVEE

du 7 au 20 septembre
Private Property
de Leslie Stevens
 Etats-Unis | 1960 | 1h29
 avec Kate Manx, Corey Allen, Warren Oates...

«Excellent film noir méconnu, tout en tension et efficacité.»

EN QUATRIEME VITESSE

Kiss Me Deadly
de Robert Aldrich
 Etats-Unis | 1955 | 1h46
 avec Ralph Meeker, Maxine Cooper, Albert Dekker...

«On le redécouvre sans cesse. Splendeur de film noir à la mise en scène brutale et sèche. Et au dénouement superbe : le contenu d'une boîte à l'apremment recherché faisant basculer l'intrigue vers l'apocalypse. Le David Lynch de *Mulholland Drive* s'est beaucoup inspiré de la trouvaille d'Aldrich : refuser la psychologie au profit de la folie paranoïaque. Un film stupéfiant.» **Télérama**

LA COLLINE A DES YEUX

The Hills Have Eyes
de Wes Craven
 Etats-Unis | 1977 | 1h29
 avec Susan Lanier, Robert Houston, Martin Speer...

«La colline a des yeux n'est certes pas un spectacle à conseiller à tous publics, mais je défie absolument quiconque s'y aventurera de décrocher une seconde.» **Le Figaro, 1979**

LA FLEUR DE MON SECRET

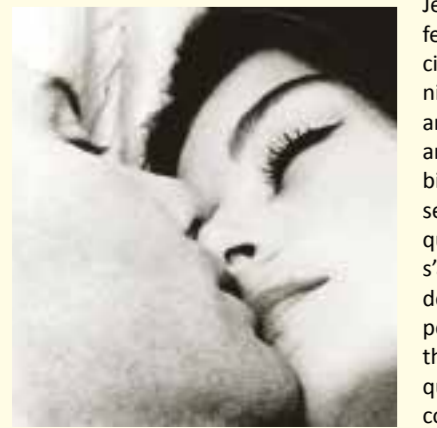
du 9 au 15 novembre
 Alors que sa vie part à vau-l'eau, Leo Macias, auteur de romans à succès à l'eau de rose sous le pseudonyme d'Manda Gris, n'arrive plus à écrire et se met même à critiquer sévèrement son travail dans la presse sous une autre signature... Le débonnaire et amoureux Angel pourrait-il lui sauver la mise et perpétuer son oeuvre malgré elle tout en lui redonnant goût à l'existence ?



UNE HOMME ET UNE FEMME

du 30 novembre au 6 décembre
de Claude Lelouch
 France | 1966 | 1h40
 avec Jean-Louis Trintignant, Anouk Aimée...

Cette année 2016 célèbre le cinquantenaire de la sortie du film. Claude Lelouch a signé une histoire intemporelle, universelle avec un ton très personnel et poétique. La plus simple du monde et la plus difficile à raconter. Celle de la rencontre d'un homme et une femme, de la rencontre de deux solitudes blessées. Il prouve que les plus belles histoires sont les plus simples et que la marque du talent est de les rendre singulières et extraordinaires.



LA PLANETE DES VAMPIRES

du 28 septembre
au 4 octobre
lundi 3 octobre
à 20h00
 Film précédé d'une présentation sur l'histoire des Ciné-clubs, par Léo Souillès, Maître de conférence en histoire du cinéma à l'Université de Lorraine à Metz, auteur d'un ouvrage à paraître sur le mouvement des Ciné-clubs.

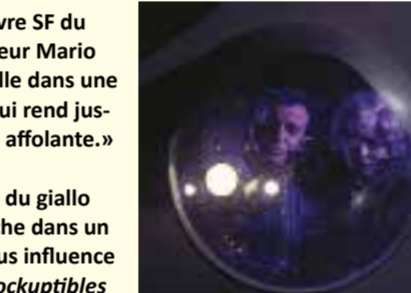
Terrere nello spazio
de Mario Bava
 Italie | 1965 | 1h33
 avec Barry Sullivan, Norma Bengell, Angel Aranda...

«Le chef-d'oeuvre SF du maître de l'horreur Mario Bava ressort en salle dans une copie restaurée qui rend justice à sa plastique affolante.» **GQ**
 «En 1965, le roi du giallo Mario Bava se lâche dans un délirant trip SF sous influence pop-art.» **Les Inrockuptibles**

VOYAGE A TRAVERS LE CINEMA FRANCAIS

A partir du 12 octobre
de Bertrand Tavernier
 France | 2016 | 1h15

«Voyage à travers le cinéma français est un documentaire qui pourrait s'intituler «Le cinéma retrouvé», tant Tavernier y ressemble à un Marcel Proust qui aurait remplacé ses chères madeines par des extraits de films. Après avoir vu ce film superbe, le cinéaste Jean-Paul Rappeneau a écrit à Tavernier «C'est un film sur toi qui, tout à coup, devient un film sur nous...»... **Télérama**
Rencontre > Bertrand Tavernier, réalisateur
jeudi 20 octobre 19h00 / Caméo St Sébastien



MOI, UN NOIR

lundi 24 octobre à 20h15
 + rencontre
du 19 au 25 octobre
de Jean Rouch
 France | 1958 | 1h12

«Un des grands films de la fin des années cinquante. Poursuivant le travail de Robert Flaherty, le père du documentaire, réalisateur du très célèbre *Nanook*, Jean Rouch plonge sa caméra, avec pudeur et sans fausseté, dans le bidonville d'Abidjan en Côte d'Ivoire. Une exploration jamais excessive, qui orienta Rouch, à l'origine ethnographe, vers un cinéma-vérité, où les espoirs et les désillusions se mêlent avec une déboussolante frénésie. Rouch va à la rencontre d'une poésie fugitive qu'il traque jusqu'au bout du souffle, au cœur d'un quotidien étouffant, ivre, et fragmenté. Une poésie juste, limpide, touchante, où des personnages locaux surnommés Lemmy Caution, Dorothy Lamour, Edward G. Robinson prennent pour la première fois librement la parole et racontent leur vie, chargée de peines, de colères et d'amour.» **Objectif-Cinéma**



THE SERVANT

du 23 au 29 novembre
de Joseph Losey
 Grande-Bretagne | 1963 | 1h55
 avec Dirk Bogarde, Sarah Miles, James Fox...

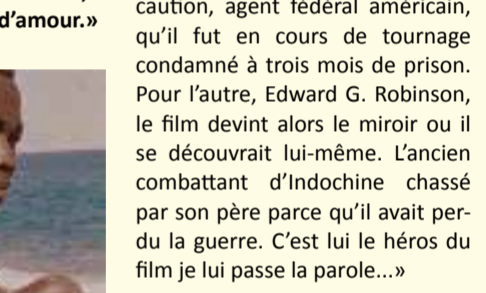
«Dans la filmographie de Joseph Losey, *The Servant* s'inscrit sans aucun doute parmi ses films les plus remarquables. S'intéressant aux rapports de classe, il met en scène la relation d'un jeune aristocrate londonien avec son valet, un homme un peu plus mûr que lui qui finira par le conduire à la déchéance. Au fur et à mesure que le film avance, Losey se plaie en effet à brouiller les cartes, inverser les rapports de force, jouer avec l'ambiguïté d'une situation qui a perdu ses repères. Dick Bogarde est magistral dans le rôle muet facettes du Servant. La forme est, elle aussi, remarquable : Losey filme cette relation ambiguë de façon très intimiste, souvent très près des personnages, jouant avec les meubles, les miroirs, la soeur de Kyle, et surtout avec une très belle lumière et des ombres bien mises en valeur par le noir et blanc. Basé sur un roman de Robin Maughan, le scénario a été écrit par Harold Pinter, le célèbre dramaturge anglais (prix Nobel de littérature en 2005). Il travaillera avec Joseph Losey pour le superbe film *L'incident*. » **Le Monde**



SPARTACUS

du 4 au 10 janvier
de Stanley Kubrick
 Etats-Unis | 1960 | 3h18
 avec Kirk Douglas, Jean Simmons, John Gavin...

«Seul film dont le réalisateur ne soit pas à l'origine, mais il y impose quand même sa marque, s'appropriant la marque du péplum pour mieux la transcender.» **Première**



JE T'AIME, JE T'AIME

du 11 au 17 janvier
d'Alain Resnais
 France | 1968 | 1h31
 avec Claude Rich, Olga Georges-Picot, Anouk Ferjac...
 Film en 35 mm

«Faux voyage dans le temps mais vrai analyse des mécanismes de l'imaginaire et d'un certain mal-être existentiel. Chef d'oeuvre inépuisable... Je t'aime je t'aime nous happe puis nous recache, totalement lessivés et bouleversés, laissant à jamais une trace au plus profond de nous, faisant office de mètre-étalon pour les innombrables films que nous verrons tout au long de notre vie.» **A voir à lire**

LE JOUR SE LEVE

du 14 au 20 décembre
de Marcel Carné
 France | 1939 | 1h33
 avec Jean Gabin, Jules Berry, Arletty...

«Un film manifeste du réalisme poétique, dans lequel Gabin, inoubliable, donne âme et chair aux dialogues de Prévert.»

ECRIT SUR DU VENT

du 25 au 31 janvier
Written on the Wind
de Douglas Sirk
 Etats-Unis | 1956 | 1h39
 avec Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack...

«Un mélodrame familial qui ressemble à une tragédie grecque. Passions violentes et destructrices sont au programme de ce chef-d'oeuvre fulgurant.» **A voir à lire**

BALFOUR et DATHE présentent
 Une coproduction LITTLE BELL - DATHE PRODUCTIONS - BALFOUR



LES FILMS DE LA
 CLASSIQUE CLASSIQUE
 PROGRAMME DE 2017



Voyage à travers le cinéma français

un film de
**BERTRAND
 TAVERNIER**

Le festival propose une programmation de films de référence de la cinématographie française, de la Nouvelle Vague aux plus récents succès. Une sélection de films de la cinématographie française, de la Nouvelle Vague aux plus récents succès. Une sélection de films de la cinématographie française, de la Nouvelle Vague aux plus récents succès.