

**ERNEST ET CELESTINE**

**Benjamin RENNÉ, Stéphane AUBIER, Vincent PATAR**

**Cycle 2 – Tr 1 - Animation – 1h16 – 2012 – France/Belgique/Luxembourg**



Dans le monde conventionnel des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris. Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui la petite Célestine, une orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi... [BANDE ANNONCE](#)

*Ernest et Célestine appartient aux classiques de la littérature pour enfants. Inventés par la dessinatrice belge Gabrielle Vincent, leurs aventures se sont déclinées sur une vingtaine d'albums, tout en délicatesse....*

Qu'»Ernest et Célestine" soit l'un des plus beaux films d'animation de ces dernières années, c'est trop peu dire. Disons plus simplement : c'est un film enchanteur... par Noémie Luciani **Le Monde**

[TRANSMETTRE LE CINEMA](#)

[L'ARCHIPEL DES LUCIOLES](#)

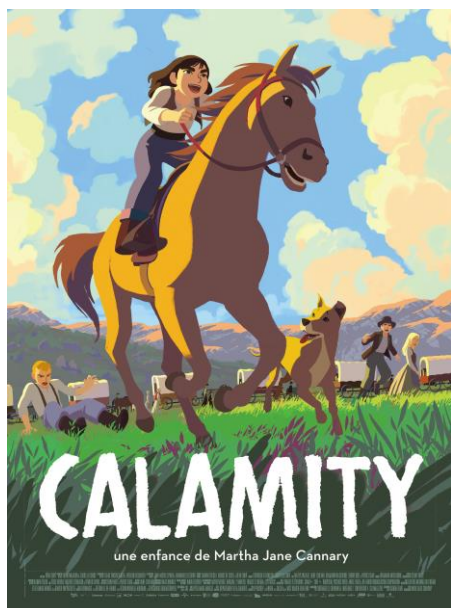
[NANOUK](#)



# CALAMITY JANE, une enfance de Martha Jane Cannary

Rémi CHAYE

Cycle 3 – Tr 1 - Animation – 1h25 – 2021 – France



1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. [BANDE ANNONCE](#)

*Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.*

Un western ébouriffant sous forme de parcours initiatique... **par Guillemette Odicino – Télérama**

[TRANSMETTRE LE CINEMA](#)

[L'ARCHIPEL DES LUCIOLES](#)

[NANOUK](#)



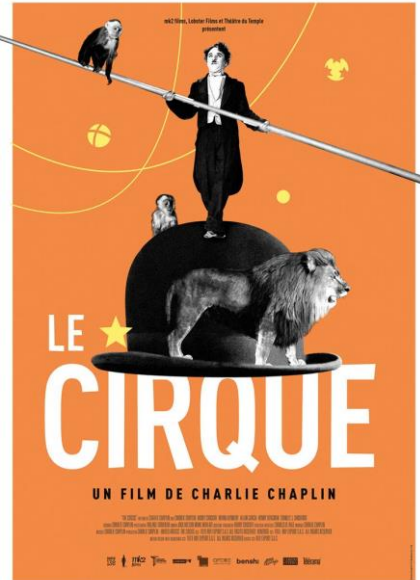


# LE CIRQUE

Charlie CHAPLIN

Cycle 2 – Tr. 2 – Burlesque– 1928 - 1h10 – U. S. A.

*avec Charlie Chaplin, Mirna Kennedy, Harry Crocken...*



Poursuivi par des policiers, Charlot fait une entrée imprévue sur la piste d'un cirque et remporte un tel succès qu'il est engagé comme clown. Amoureux de Merna, la petite écuyère, Charlot a un rival : Rex, le roi des funambules.

Un rival qu'il ne parviendra pas à vaincre, ni sur le fil d'acier, ni dans le cœur de Merna.

Les deux amoureux se marient, avec le consentement de Charlot, et le jour où le cirque repart sur la route, Charlot, resté seul dans le grand cercle hier encore enchanté, songe avec mélancolie à ses rêves enfuis.

[BANDE ANNONCE](#)

"Le cirque" est une magnifique comédie, dont les morceaux de bravoure s'enchaînent à une vitesse incroyable... par Virgile Dumez – [aVoir-aLire.com](#)

[TRANSMETTRE LE CINEMA](#)

[L'ARCHIPEL DES LUCIOLES](#)

[NANOUK](#)

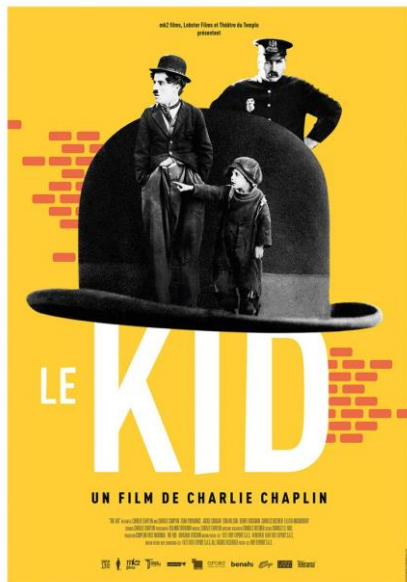


# LE KID

Charlie CHAPLIN

Cycle 3 – Tr 2 – Comédie dramatique - 1h45 – 1921 – U. S. A.

*avec Charlie Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance...*



La mère d'un jeune enfant, ne pouvant le faire vivre, décide de l'abandonner dans la voiture d'une famille fortunée. C'est alors que deux voyous décident de voler cette même voiture. Quelques rues plus loin, les voleurs entendent pleurer le bambin. Ils l'abandonnent dans une ruelle où passe un peu plus tard Charlot, un vitrier miséreux. Gêné par sa découverte, il tente d'abord de s'en défaire, avant de s'attacher à lui. Il l'éduque de son mieux, malgré les conditions difficiles. Cinq années passent ainsi dans la débrouillardise, mais surtout l'amour et la tendresse. Malheureusement, les services sociaux s'en mêlent. De son côté, devenue riche, la mère de l'enfant cherche à retrouver son fils...

## BANDE ANNONCE

*(...) l'histoire du Kid, c'est un peu celle de Chaplin enfant. Seuls les gags, innombrables, viennent enjoliver cette trame réaliste et sordide. Télérama, 5 janvier 74 - par Claude-Marie Tremois - **Télérama***

[TRANSMETTRE LE CINEMA](#)

[L'ARCHIPEL DES LUCIOLES](#)

[NANOUK](#)



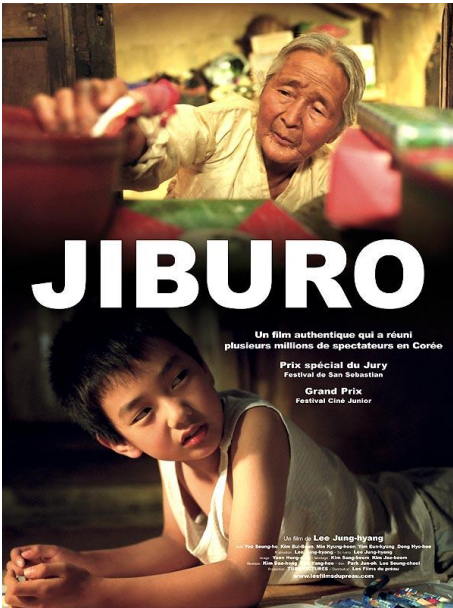


# JIBURO

Lee JEONG-HYANG

Cycle 2 – Tr 3 – Comédie dramatique– 1h27 – 2002 – Corée du Sud

avec Yoo Seung-ho, Eul-boon Kim, Seung-ho Yu...



Pour les vacances, Sang-Woo est contraint d'aller à la campagne chez sa grand mère qu'il ne connaît pas. Mordu de jeux vidéo et de super héros, ce jeune citadin doit apprendre à s'adapter à cette vie en pleine nature et à cohabiter avec cette vieille femme aussi lente qu'une tortue...

*Sur fond apparent de conflit des générations et de rejet des différences, Jung-hyang Lee livre une fable moderne, relate le récit initiatique d'une rencontre touchante entre deux âges que tout semble éloigner, raconte l'histoire d'une domestication avec force d'abnégation et de patience sur le chemin laborieux de la découverte et de l'adoption de l'autre... [BANDE ANNONCE](#)*

*En superbes plans fixes, cadres contemplatifs où l'oeil respire, où les personnages se promènent en liberté, Lee Jung-hyang livre un conte amer et doux comme les souvenirs (...) par Cécile Mury - [Télérama](#)*

*(...) Chronique quotidienne de petits gestes et de situations banales, c'est aussi le portrait d'une société où les individus ont perdu l'habitude de se parler surtout quand ils appartiennent à des mondes différents... par Hubert Niogret - [Positif](#)*

[TRANSMETTRE LE CINEMA](#)

[L'ARCHIPEL DES LUCIOLES](#)

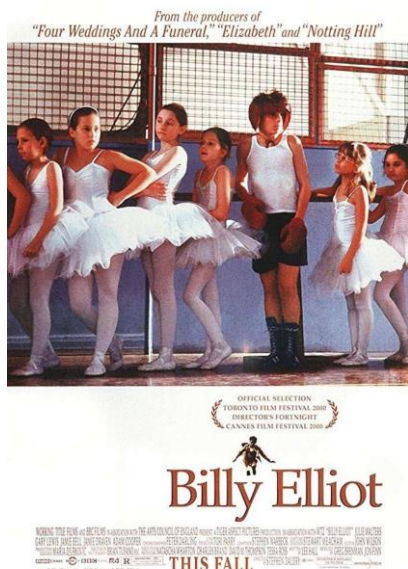
[NANOUK](#)



# BILLY ELLIOT

Stephen DALDRY

Cycle 3 – Tr 3 – Comédie dramatique - 1h45 – 2000 – G. B.



Pendant la grève des mineurs de 1984, la vie à Durham offre peu d'alternatives au jeune Billy Elliot. Mère disparue, père accablé, frère despotique, l'ultime fardeau est une grand-mère impotente laissée au seul soin du cadet. L'école est un ennui et la boxe une aberration. Un jour où la grève mobilise la salle de danse, les entraînements de boxe et de ballet voisinent. Billy troque secrètement l'antique paire de gants de son père pour les ballerines que lui tend son professeur, Mrs Wilkinson... [BANDE ANNONCE](#)

Réduit à son plus simple argument, *Billy Elliot* est l'histoire d'une éducation et d'un deuil. Rien n'explique la mort de la mère, si ce n'est qu'elle survint quelques semaines avant que se déclare la grève de 1984 qui mobilisa l'ensemble des mineurs anglais et se solda par leur défaite...

Billy Elliot est une formidable comédie dramatique pleine d'espoir dont on sort avec une « pêche » incroyable - par Jean-Luc Brunet – [MCinéma.com](#)

Le film, extrêmement fluide, alternant avec un art concerté séquences comiques et dramatiques, est plus retors dans ses arrière-pensées que l'ordinaire du cinéma anglais - par Didier Péron - [Libération](#)

[TRANSMETTRE LE CINEMA](#)

[L'ARCHIPEL DES LUCIOLES](#)

[NANOUK](#)

