

ADRESSES
Cameo Commanderie : 16 rue de la Commanderie
Cameo St Sébastien : 6 rue Léopold Lallement
Nancy

CONTACTS
Administration
16 rue de la Commanderie - Nancy
03 83 28 41 00 | cinema.cameo@wanadoo.fr

Cinéma (à partir de 13h30)
Cameo Commanderie : 03 83 28 41 00
Cameo St Sébastien : 03 83 35 47 76

ACCÈS
Tram 1 et ligne 2 : arrêt gare
Parking : Croix de Bourgogne pour le Cameo Commanderie -
Parking St Jean pour le Cameo St Sébastien

TARIFS
Plein tarif : 7,70 € | **Séance de 14h** : 5,20 €, tarif unique tous les jours à toutes les séances comprises entre 13h30 et 14h30 |
Tarifs étudiants : 5,20 €, mercredi à toutes les séances, 6,20 € du jeudi au mardi à toutes les séances, sur présentation d'un justificatif | **Tarif «Séniors»** : 6,40 €, à partir de 60 ans sur présentation d'un justificatif | **Moins de 14 ans** : 4 €, sur présentation d'un justificatif d'âge | **Carte Jeune Nancy Culture** : 6 € sur présentation de la Carte Culture | **Lycéens** - 18 ans : 6 € sur présentation de la carte scolaire | **Chômeurs** : 6 €, sur présentation du coupon d'actualisation mensuel | **Matin** : 5,20 €, au Cameo St Sébastien | **Cartes partenaires** : 6,20 €, abonnés CDN, CCAM, Ballet de Nancy; TGP Frouard, Carte L'Autre Canal, Des'Licés d'Opéra
Majoration 3D : + 2€ | **Orange Cinéday**, tous les mardis 1 place achetée 1 place offerte avec Orange.

Tarifs fidélité
Carte 10 séances : 57,50 € cartes 10 séances valable 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 3 personnes
Carte 5 séances : 33 € carte 5 séances - valable 3 mois à compter de la date d'achat - cumul pour 3 personnes

Le film du mois
LA VIE TRÈS PRIVÉE DE MONSIEUR SIM
16 décembre 2015 | France | 1h42 de Michel Leclerc avec Jean-Pierre Bacri, Mathieu Amalric, Valeria Golino...
Monsieur Sim n'a aucun intérêt. C'est du moins ce qu'il pense de lui-même. Sa femme l'a quitté, son boulot l'a quitté et lorsqu'il part voir son père au fin fond de l'Italie, celui-ci ne prend même pas le temps de déjeuner avec lui. C'est alors qu'il reçoit une proposition inattendue: traverser la France pour vendre des brosses à dents qui vont «révolutionner l'hygiène bucco-dentaire». Il en profite pour revoir les visages de son enfance, son premier amour, ainsi que sa fille et faire d'étonnantes découvertes qui vont le révéler à lui-même.

Qui d'autre que Jean-Pierre Bacri pouvait camper ce Monsieur Sim, tout droit sorti de l'origine de l'imagination de Jonathan Coe ? Qui pouvait nous le rendre aussi gaillard et touchant à la fois, aussi sensible et drôle, aussi attachant ? Michel Leclerc, à qui l'on doit Le nom des gens et Télégauchou, nous raconte ici l'histoire d'un homme qui prend des chemins de traverse mais qui finit par retrouver sa route en se perdant.

SITE INTERNET
cameo-nancy.fr

Films plus détaillés, films non présentés sur ce programme, bandes annonces, horaires, animations, infos, critiques...

Suivez-nous sur
Facebook: https://www.facebook.com/pages/Cameo-Officiel-Nancy/196814460433772
Sur Google+
Les CAMEO sont membres de
Avec le soutien de GrandNancy

DEMAIN
Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...
Pas de doute, Cyril Dion, co-fondateur avec Pierre Rabhi du mouvement Colibris, et Mélanie Laurent, actrice et réalisatrice, tous deux activistes pour un monde meilleur, ont réussi leur coup : sur les thématiques qu'il aborde, Demain est un film-somme, essentiel, un outil d'information et d'action qui est aussi un spectacle passionnant et exaltant.

LE PONT DES ESPIONS
James Donovan, un avocat de Brooklyn se retrouve plongé au cœur de la guerre froide lorsque la CIA l'envoie accomplir une mission presque impossible : négocier la libération du pilote d'un avion espion américain U-2 qui a été capturé.
«Parce qu'elle est vraie, l'histoire de James B. Donovan (1916-1970) donne matière à bien plus qu'un simple film d'espionnage... Pour ce portrait de Spielberg en homme inquiet, Le Pont des espions est, dans une carrière spectaculaire, un moment secrètement essentiel.» Télérama

MARGUERITE & JULIEN
Julien et Marguerite de Ravalet, fils et fille du seigneur de Tourlaville, s'aiment d'un amour tendre depuis leur enfance. Mais en grandissant, leur tendresse se mue en passion dévorante. Leur aventure scandalise la société qui les pourchasse. Incapables de résister à leurs sentiments, ils doivent fuir...
«Avec sa grâce mélancolique, Marguerite & Julien s'avère un nouveau jalon dans la filmographie de Valérie Donzelli. Les jolis anachronismes, comme l'appareil photo, la Mustang, l'hélicoptère, le micro ou encore les lampes torches rappellent avec nostalgie au souvenir de Peau d'âne. Tandis que l'aspect un peu graphique de l'ensemble conforte dans cette dynamique de conte moral.» A Voir A lire

CAFARD
1914, Buenos Aires. Jean Mordant triomphe au championnat du Monde de lutte. Au même moment, de l'autre côté de l'Atlantique, dans une rue sombre d'Ostende en proie à l'occupation, sa fille, Mimi, se fait abuser par une patrouille de soldats allemands. De retour chez lui, Jean fait le serment de venger cette ignominie et s'engage avec son entraîneur et son neveu dans la grande guerre, au sein du mythique bataillon belge ACM. À leur grand dam, les voila embarqués pour 4 années dans une odyssée surréaliste autour du monde. Au bout du compte, malgré l'horreur de la guerre, les déchirures et les peines, Jean finira par retrouver une raison de vivre.
Inspirée d'une histoire vraie, cette épopée incroyable nous plonge dans l'absurdité de la guerre, de l'Europe à la Russie, de l'Asie à l'Amérique.
Trait vif, décors épurés, couleurs saturées irréelles, l'animation est un régal. Depuis Valse avec Bachir, voici sans doute le plus beau film d'animation pour adultes qui nous a été donné à voir.

BACK HOME
La préparation d'une exposition consacrée à la célèbre photographe Isabelle Reed trois ans après sa mort inattendue amène son mari et ses deux fils à se réunir dans la maison familiale. Refait alors surface un secret qui plonge leurs vies apparemment calmes dans le chaos.
«Joachim Trier confirme qu'il sait regarder ses acteurs avec un mélange rare d'empathie et d'acuité. Isabelle Huppert se laisse voler une fragilité et une inquiétude qui donnent, par instants, l'impression de découvrir une autre femme. C'est tout le sujet du film.» Télérama
«Back Home est un film remarquablement écrit, mis en scène à coups de plans fermes et limpides. Dans la lignée d'Oslo 13 août, Trier continue de radiographier un certain état de névrose de la bourgeoisie occidentale avec un mélange d'orgueil et d'humilité assez saisissant.» Les Inroductibles

LE DERNIER JOUR D'YITZHAK RABIN
4 novembre 1995. Yitzhak Rabin, Premier ministre israélien, l'homme des accords d'Oslo et Prix Nobel de la paix, est assassiné sur la place des Rois d'Israël à Tel Aviv après un long discours contre la violence et pour la paix. Son assassin : un étudiant juif religieux d'extrême droite. Vingt ans après, le cinéaste Amos Gitai revient sur cet événement traumatisant avec un nouvel éclairage. Replaçant l'assassinat dans son contexte politique et social, Le dernier jour d'Yitzhak Rabin mêle reconstitutions fictives et images d'archives afin d'offrir un véritable thriller politique.
«Un choc : il n'y a pas d'autre mot pour traduire ce que l'on ressent devant ce film. Choc de retrouver sur l'écran l'ancien premier ministre israélien quelques heures avant son assassinat. Choc de se souvenir de l'attitude et des mots prononcés par celui qui n'était alors qu'un des leaders du Likoud, Benyamin Nétanyahou. Choc de découvrir les mesures de sécurité prises pour protéger M. Rabin. Choc enfin d'apprendre comment a travaillé la commission d'enquête.» Le Monde

A PEINE J'OUVRE LES YEUX
Tunis, été 2010, quelques mois avant la Révolution, Farah 18 ans passe son bac et sa famille l'imagine déjà médecin... mais elle ne voit pas les choses de la même manière. Elle chante au sein d'un groupe de rock engagé. Elle vibre, s'enivre, découvre l'amour et sa ville de nuit contre la volonté d'Hayet, sa mère, qui connaît la Tunisie et ses interdits.
A peine j'ouvre les yeux raconte avec puissance, expressivité et volonté politique, la vie quotidienne à un moment particulier pour la Tunisie. En partant d'une histoire personnelle, la réalisatrice a cherché à donner une idée du climat dans lequel la révolution est née.

AU-DELA DES MONTAGNES
Chine, fin 1999. Tao, une jeune fille de Fenyang est courtisée par ses deux amis d'enfance, Zang et Lianzi. Zang, propriétaire d'une station-service, se destine à un avenir prometteur tandis que Liang travaille dans une mine de charbon. Le cœur entre les deux hommes, Tao va devoir faire un choix qui scellera le reste de sa vie et de celle de son futur fils. Sur un quart de siècle, entre une Chine en profonde mutation et l'Australie comme promesse d'une vie meilleure, les espoirs, les amours et les déceptions de ces personnages face à leur destin.
«A travers les amours contrariées d'un trio amoureux et de sa descendance, Jia Zhangke dresse le portrait drôle et grinçant d'une Chine et d'un monde aveuglés par le capitalisme. Sans jamais s'attendrir ni se lamenter, Jia Zhang-Ke donne le frisson au festival de Cannes avec ce film de maturité, ample et sec, qui dévoile seulement in extremis son moteur secret : un lyrisme débordant, inconsolable.» Télérama

L'ETREINTE DU SERPENT
Karamakate, un chaman amazonien puissant, dernier survivant de son peuple, vit isolé dans les profondeurs de la jungle. Des dizaines d'années de solitude ont fait de lui un chullachaqui, un humain dépourvu de souvenirs et d'émotions. Sa vie est bouleversée par l'arrivée d'Evans, un ethnobotaniste américain à la recherche de la yakruna, une plante sacrée très puissante, possédant la vertu d'apprendre à rêver. Ils entreprennent ensemble un voyage jusqu'au cœur de la forêt Amazonienne au cours duquel, passé, présent et futur se confondent, et qui permettra à Karamakate de retrouver peu à peu ses souvenirs perdus. Un film magnifique en noir et blanc, une vraie splendeur visuelle, qui mêle deux récits de voyages initiatiques en Amazonie.
Une somptueuse odyssée amazonienne. Plusieurs acteurs non professionnels indios illuminent ce film dont la réflexion porte sur la place de l'homme sur la planète et sa responsabilité quant à son avenir. L'étreinte du serpent, est l'un de ces films dont l'empreinte vous poursuit longtemps après la projection.

L'AGENDA de décembre
- Jeudi 3 décembre 20h15 Caméo Commanderie : LE REBELLE, Ciné-Club de François Bouvier
- Dimanche 6 décembre Caméo St Sébastien 10h00 Ateliers St Nicolas avec Le Festival Klap Klap et Arts Tung
- Dimanche 6 décembre 11h00 Caméo St Sébastien : BACK HOME avant-première
- Mardi 15 décembre 20h15 Caméo St Sébastien : MEDECIN DE CAMPAGNE, avant-première suivie d'une rencontre avec Thomas Lilti, réalisateur
- Jeudi 17 décembre 20h15 Caméo Commanderie : TRAFIC, Ciné-Club de François Bouvier
- Dimanche 20 décembre 11h00 Caméo St Sébastien : TOUT EN HAUT DU MONDE avant-première
- Jeudi 28 janvier 20h15 Caméo St Sébastien : DE L'AUBE A MINUIT, ciné-concert par ARK4

CONNAISSANCE DU MONDE
ALÉXAN UN FILM - SUR SCÈNE, L'AUTEUR
ANDALOUSIE
Lundi 14 décembre à 14h30 et 18h15 et mardi 15 décembre à 14h30 au Caméo St Sébastien

MEDECIN DE CAMPAGNE
Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, 7 jours sur 7. Malade à son tour, Jean-Pierre voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue de l'hôpital pour le second. Mais parviendra-t-elle à s'adapter à cette nouvelle vie et à remplacer celui qui se croyait... irremplaçable ?
Après Hippocrate, le nouveau film de Thomas Lilti.
Avant-première nationale / Rencontre exceptionnelle > Thomas Lilti, réalisateur
Mardi 15 décembre 20h15 / Caméo St Sébastien

Les films pour enfants du mois
LE PROPHÈTE (2 décembre)
EMILE ET LES DETECTIVES (9 décembre)
LE VOYAGE D'ARLO (30 décembre)
Plus de détails dans notre brochure «Toiles de mômes» disponible aux Caméo

LE REBELLE de King Vidor (2 décembre), EMILE ET LES DETECTIVES (9 décembre), TRAFIC de Jacques Tati (16 décembre), Plus de détails dans notre brochure «Classiques» Disponible aux Caméo

REBECCA
L'histoire d'une jeune femme qui se marie avec un riche héritier et découvre un monde où elle n'est qu'une étrangère.

CAMEO Nancy
8 salles Art et Essai
Décembre 2015

MIA MADRE
un film de nanni moretti

BELIERS
Gummi et Vikki, 2 frères sexagénaires, 2 grands Vikings barbus et hirsutes, vivent de l'élevage de leurs moutons dans 2 exploitations voisines, au fin fond de la campagne islandaise... Chaque année, le palmarès du concours du bélier le plus vigoureux, moment important pour tous les éleveurs, ravive la jalousie et la haine qui séparent les 2 frères depuis 40 ans. Un cas de tremblante détecté dans un troupeau va entraîner l'abattage inéluctable de l'ensemble des bêtes et la ruine de tous les éleveurs.
« Tout doucement, le film s'élève jusqu'aux sphères du conte et du mythe en un finale hivernal d'une grande beauté. Une bouffée d'air froid bienvenue. » Le Monde

SUBURRA
La Suburra est l'un des quartiers les plus populaires et les plus mal fréquentés de l'ancienne Rome... Un ghetto où se côtoient les bordels et les tavernes, un point de rencontre entre la sphère politique et la mafia. La Suburra d'aujourd'hui semble régie par les mêmes règles. Un équilibre très fragile entre le pouvoir politique officiel et le pouvoir de la rue, chacun cherchant le moyen le plus efficace et le plus rapide pour faire des affaires.
Un scénario des scénaristes de Nos meilleures années, la mise en scène du réalisateur de la série télé Gomorra, des acteurs formidables, et ce que savent faire parfaitement les cinéastes italiens depuis Francesco Rosi : un thriller judiciaire et politique.

LE GRAND JEU
Pierre Blum, un écrivain de quarante ans qui a connu son heure de gloire au début des années 2000, rencontre un soir, sur la terrasse d'un casino, un homme mystérieux, Joseph Paskin. Influencé dans le monde politique, charismatique, manipulateur, il passe bientôt à Pierre une commande étrange qui le plongera dans un passé qu'il aurait préféré oublier et mettra sa vie en danger.
«Belle atmosphère et surtout dialogues hyper soignés, très riches, pour un drôle de mix entre Tarnac et l'affaire Boulin. Un film d'espionnage politique virtuose et franchement singulier.» Télérama

«Saviez-vous que Saint-Nicolas est passionné de cinéma?... Pourtant, l'histoire et la vie de ce personnage n'ont jamais été portées à l'écran... Il faut remédier à cela Pour ce faire, rendez-vous dimanche 6 décembre 2015 de 10h à 12h00 au Caméo St Sébastien

Au CAMEO St Sébastien, plusieurs ateliers de découverte et d'initiation au stop motion (film d'animation) auront lieu pour les enfants de 6 à 12 ans qui sont invités à filmer et réinterpréter la légende de Saint-Nicolas! Les différents ateliers (écriture de scénarios, réalisation des éléments de décor, studio de création, visite de cabine de projectionniste, et d'autres surprises...) seront animés par le Festival Klap Klap, l'Association Arts-Tung et l'équipe du CAMEO, spécialement pour les festivités, qui accompagneront les enfants dans leurs réalisations avec du matériel et des accessoires adaptés. Les cinéastes en herbe pourront repartir avec leurs courts-métrages sur une clé USB qu'il faudra apporter. De 10h à 11h30, ateliers : Accès aux ateliers gratuit mais la réservation est obligatoire (places limitées) À 11h30 précises, une projection publique de ces petits courts-métrages aura lieu à l'issue des ateliers (entrée libre) Renseignements et réservation avant le mardi 1er décembre 2015: 03.83.27.40.53 (MJC Desforges) - festivalklap@gmail.com - cinema.cameo@wanadoo.fr

MIA MADRE
Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Et son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable... Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?
«Un mélo subtil sur la figure du deuil par un cinéaste en pleine possession de son art.» Les Inroductibles
«Une oeuvre aussi intime qu'universel. L'un des plus beaux films de Moretti. Simple, sensible, chaleureux.» Positif

BELIERS
Gummi et Vikki, 2 frères sexagénaires, 2 grands Vikings barbus et hirsutes, vivent de l'élevage de leurs moutons dans 2 exploitations voisines, au fin fond de la campagne islandaise... Chaque année, le palmarès du concours du bélier le plus vigoureux, moment important pour tous les éleveurs, ravive la jalousie et la haine qui séparent les 2 frères depuis 40 ans. Un cas de tremblante détecté dans un troupeau va entraîner l'abattage inéluctable de l'ensemble des bêtes et la ruine de tous les éleveurs.
« Tout doucement, le film s'élève jusqu'aux sphères du conte et du mythe en un finale hivernal d'une grande beauté. Une bouffée d'air froid bienvenue. » Le Monde

SUBURRA
La Suburra est l'un des quartiers les plus populaires et les plus mal fréquentés de l'ancienne Rome... Un ghetto où se côtoient les bordels et les tavernes, un point de rencontre entre la sphère politique et la mafia. La Suburra d'aujourd'hui semble régie par les mêmes règles. Un équilibre très fragile entre le pouvoir politique officiel et le pouvoir de la rue, chacun cherchant le moyen le plus efficace et le plus rapide pour faire des affaires.
Un scénario des scénaristes de Nos meilleures années, la mise en scène du réalisateur de la série télé Gomorra, des acteurs formidables, et ce que savent faire parfaitement les cinéastes italiens depuis Francesco Rosi : un thriller judiciaire et politique.

LE GRAND JEU
Pierre Blum, un écrivain de quarante ans qui a connu son heure de gloire au début des années 2000, rencontre un soir, sur la terrasse d'un casino, un homme mystérieux, Joseph Paskin. Influencé dans le monde politique, charismatique, manipulateur, il passe bientôt à Pierre une commande étrange qui le plongera dans un passé qu'il aurait préféré oublier et mettra sa vie en danger.
«Belle atmosphère et surtout dialogues hyper soignés, très riches, pour un drôle de mix entre Tarnac et l'affaire Boulin. Un film d'espionnage politique virtuose et franchement singulier.» Télérama

MEDECIN DE CAMPAGNE
Tous les habitants, dans ce coin de campagne, peuvent compter sur Jean-Pierre, le médecin qui les ausculte, les soigne et les rassure jour et nuit, 7 jours sur 7. Malade à son tour, Jean-Pierre voit débarquer Nathalie, médecin depuis peu, venue de l'hôpital pour le second. Mais parviendra-t-elle à s'adapter à cette nouvelle vie et à remplacer celui qui se croyait... irremplaçable ?
Après Hippocrate, le nouveau film de Thomas Lilti.
Avant-première nationale / Rencontre exceptionnelle > Thomas Lilti, réalisateur
Mardi 15 décembre 20h15 / Caméo St Sébastien

STAR WARS - LE REVEIL DE LA FORCE (vost / 3 D)
16 décembre 2015 | Etats-Unis | 2h16 de J.J. Abrams avec Daisy Ridley, John Boyega... Dans une galaxie lointaine, très lointaine, un nouvel épisode de la saga «Star Wars», 30 ans après les événements du «Retour du Jedi». *7e épisode de la saga de science fiction la plus culte de tous les temps. Prévente possible dès le mercredi 2 décembre au Caméo St Sébastien*

LA CHAMBRE INTERDITE
Dans le sous-marin SS Plunger, l'oxygène se fait rare. Le compte à rebours vers une mort certaine est enclenché. L'équipage cherche en vain le capitaine, le seul capable de les sauver. Soudain, de manière improbable, un bûcheron perdu arrive parmi eux et leur raconte comment il a échappé à un redoutable clan d'hommes des cavernes. Sa bien-aimée a été enlevée par ces hommes féroces, et il est prêt à tout pour la sortir de là. Embarquez dans le SS Plunger et faites le tour du monde des paysages oniriques, dans un tourbillon d'aventures peuplées de femmes fatales, de fous à lier et d'amoureux transis.
Bienvenue dans l'univers frappadingue et unique de Guy Maddin. De retour avec ce onzième long métrage, accompagné du jeune Evan Johnson, il nous convie à un récit sous forme de poupée russe, jouant comme jamais avec la matière et les souvenirs. Élégaïque et dissonant, onirique et expérimental, La Chambre interdite bénéficie d'un casting tout aussi fou que son auteur parmi lesquels Charlotte Rampling, Geraldine Chaplin, Udo Kier, Mathieu Amalric, Jacques Nolot. Immanquable !

L'HUMOUR A MORT
Le 7 janvier 2015, l'hebdomadaire satirique Charlie Hebdo est victime d'une attaque terroriste qui coûte la vie à douze personnes dont les plus grands dessinateurs de presse français, Cabu, Wolinski, Charb, Tignoun et Honoré. Le lendemain, une policière est tuée dans la rue. Le 9 janvier, une nouvelle attaque vise des juifs de France. Quatre otages sont assassinés. Ce film est un hommage à toutes ces victimes.
Une lettre d'amour à Charlie et à ses valeurs. Une ode à la liberté absolue

TOUT EN HAUT DU MONDE
1882, Saint-Petersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davaï, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.
Avant-première Dimanche 20 décembre 11h00 / Caméo St Sébastien

ARGENTINA
De la Pampa aux Andes, de l'univers des indiens Mapuche à celui des villageois qui chantent leur nostalgie dans les cafés, du monde des Gauchos à celui des grandes villes d'aujourd'hui... Argentina nous propose un voyage musical et sensoriel dans l'espace et le temps composé des chants, des danses et des couleurs qui font toute l'âme de l'Argentine.
Le nouveau film tout en musique et danse de Carlos Saura, après Flamenco, flamenco ou Fados.

THE BEAST
L'enquêteur Nick Cafmeyer a tout pour lui : beau, intelligent, carrière brillante. Une zone d'ombre persiste pourtant dans sa vie et ses relations, à savoir la disparition mystérieuse de son petit frère lorsque Nick avait 9 ans. Plettinckx, le voisin de Nick, un délinquant sexuel, fut à l'époque interrogé suite au témoignage de ce dernier, mais bien vite relâché. Après toutes ces années, Plettinckx habite toujours de l'autre côté du jardin de Nick et tire un malin plaisir à exaspérer celui-ci avec des allusions sur le tragique destin de son frère... Un jour sa supérieure décide de lui confier une affaire similaire. Nick se plonge alors corps et âme dans l'enquête. S'ensuit une véritable chasse à l'homme. Pour que justice soit faite, Nick est prêt à tout...
The Beast est un film haletant et très bien construit qui aborde de manière impitoyable le thème de la pédophilie.

LES HUIT SALOPARDS
Quelques années après la Guerre de Sécession, le chasseur de primes John Ruth, dit Le Bourreau, fait route vers Red Rock, où il conduit sa prisonnière Daisy Domergue se faire pendre. Sur leur route, ils rencontrent le Major Marquis Warren, un ancien soldat lui aussi devenu chasseur de primes, et Chris Mannix, le nouveau shérif de Red Rock. Surpris par le blizzard, ils trouvent refuge dans une auberge au milieu des montagnes, où ils sont accueillis par quatre personnages énigmatiques : le confédéré, le mexicain, le cowboy et le court-sur-pattes. Alors que la tempête s'abat au-dessus du massif, l'auberge va abriter une série de tromperies et de trahisons. L'un de ces huit salopards n'est pas celui qu'il prétend être ; il y a fort à parier que tout le monde ne sortira pas vivant de l'auberge de Minnie...
Le huitième film de Tarantino. Le western enneigé le plus drôle de tous les temps.

CIUDAD LUNAR et CARACOL TELEVISION présentent

UN RÊVE AMAZONIEN



QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

L'ÉTREINTE DU SERPENT

[EL ABRAZO DE LA SERPIENTE]

UN FILM DE CIRO GUERRA

NILBIO TORRES ANTONIO BOLÍVAR YAUENKÜ MIGUEE JAN BIJVOET BRIONNE DAVIS

IMAGE DAVID GALLEGO PRODUCTION DESIGNER ANGÉLICA PEREA DÉCORS RAMSÉS BENJUMEA CONCEPTION SONORE CARLOS GARCÍA MUSIQUE ORIGINALE NASCUY LINARES MONTAGE ETIENNE BOUSSAC, CRISTINA GALLEGO,
VFX et POST PRODUCTION IMAGE CINECOLOR SCÉNARIO CIRO GUERRA - JACQUES TOULEMONDE COPRODUIT PAR RAÚL BRAVO, MARCELO CÉSPEDES, HORACIO MENTASTI PRODUIT PAR CRISTINA GALLEGO RÉALISÉ PAR CIRO GUERRA



FILMS Boutique

EN ASSOCIATION AVEC DAGO GARCIA EN COPRODUCTION AVEC NORTE SUR, MC, BUFFALO



diaphana
DISTRIBUTION



CAMEO
NANCY

8 salles Art et Essai

1 décembre 2015 | www.cameo-nancy.fr