ADRESSES
Cameo Commanderie : 16 rue de la Commanderie
Cameo St Sébastien : 6 rue Léopold Lallement
Nancy

CONTACTS
Administration
16 rue de la Commanderie - Nancy
03 83 28 41 00 | cinema.cameo@wanadoo.fr

Cinémas (à partir de 13h30)
Cameo Commanderie : 03 83 28 41 00
Cameo St Sébastien :03 83 35 47 76

ACCÈS
Tram 1 et ligne 2 : arrêt gare
Parking : Croix de Bourgogne pour le Cameo Commanderie - Parking St Jean pour le Cameo St Sébastien

TARIFS
Plein tarif : 7,70 € I **Séance de 14H** : 5,20 €,tarif unique tous les jours à toutes les séances comprises entre 13H30 et 14H30 I **Tarifs étudiants** : 5,20 €, mercredi à toutes les séances, 6,20 € du jeudi au mardi à toutes les séances, sur présentation d'un justificatif I **Tarif «Séniors»** : 6,40 €, à partir de 60 ans sur présentation d'un justificatif I **Moins de 14 ans** : 4 €, sur présentation d'un justificatif d'âge I **Carte Jeune Nancy Culture** : 6 € sur présentation de la Carte Culture I **Lycéens** - 18 ans : 6 € sur présentation de la carte scolaire I **Chômeurs** : 6 €, sur présentation du coupon d'actualisation mensuel I **Matin** : 5,20 €, au Cameo St Sébastien I **Cartes partenaires** : 6,20 €, abonnés CDN, CCAM, Ballet de Nancy; TGP Frouard,
Nouveau Carte L'Autre Canal

Majoration 3D : + 2€ I **Orange Cinéday**, tous les mardis 1 place achetée 1 place offerte avec Orange.

Tarifs fidélité
Carte 10 séances : 57,50 € cartes 10 séances valable 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 3 personnes
Carte 5 séances : 33 € carte 5 séances - valable 3 mois à compter de la date d'achat - cumul pour 3 personnes

RUDE JOURNEE POUR LA REINE
CineClub
du 29 octobre au 4 novembre
au Cameo Commanderie
de René Allio
France | 1973 | 1h30
avec Simone Signoret, Jacques Debary, Olivier Perrier...

Avec une rare intelligence, le film imbrique le quotidien d'un milieu populaire avec les illusions d'un univers factice. Une justesse de ton qui n'exclut ni le brio de la réalisation, ni la tendresse pour des personnages simples. Quant à Simone Signoret qui incarne "cette femme ordinaire, cette brave femme, cette brave grosse un peu aliénée", elle est remarquable.

Cette reine, c'est Jeanne, et elle vit dans un pavillon de banlieue. Elle fait des ménages. Son compagnon, Albert, est veilleur de nuit. Pour aider le fils d'Albert, récemment sorti de prison, à kidnapper sa bien-aimée et son enfant, elle porte une lettre. Cette mission lui prend toute une rude journée, qui se transforme pour elle en un nouveau Mayerling. Car elle ne supporte sa vie qu'en la «sublimant» dans une autre vie imaginaire... De là, la naissance de cauchemars et de fantasmes qui lui feront vivre une double et triple journée en la transposant à diverses époques et dans des situations variées.

SITE INTERNET
cameo-nancy.fr
Films plus détaillés, films non présentés sur ce programme, bandes annonces, horaires, animations, infos, critiques...

NEWSLETTER
Abonnez-vous à la newsletter et recevez chaque lundi la nouvelle programmation de la semaine, ainsi que des invitations pour les rencontres, avant-premières...
Inscrivez-vous sur **cameo-nancy.fr**

Suivez-nous sur
Facebook
https://www.facebook.com/pages/Caméo-Officiel-Nancy/196814460433772

Sur Google +

Les CAMEO sont membres de
EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE

Avec le soutien de
GrandNancy

CAMEO Nancy
8 salles Art et Essai

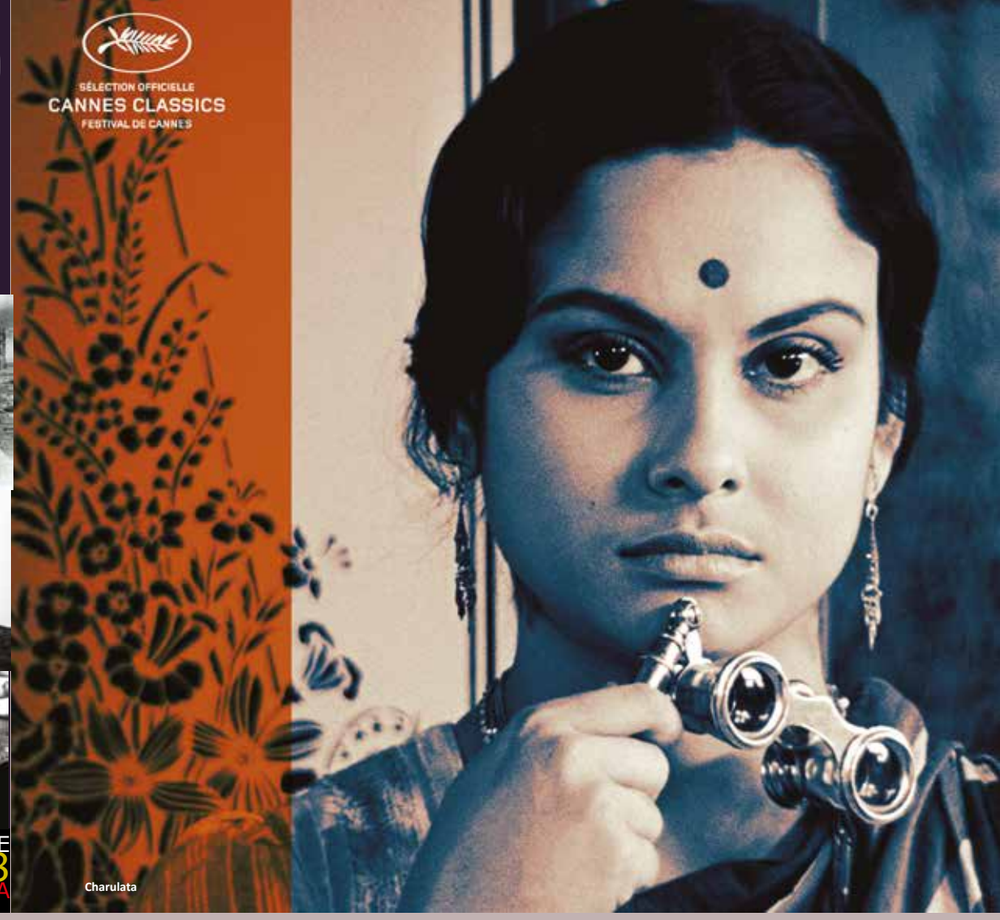
Classiques
septembre/décembre 2014

A l'ouest rien de nouveau

Le septième sceau

Charlot soldat

LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA



Charulata

Ciné-Concert Mercredi 1er octobre à 20h15 au Cameo St Sébastien

LES AILES
Wings
de William A. Wellman
Etats-Unis | 1927 | 2h24
avec Clara Bow, Charles Rogers, Richard Arlen...

Couronnée par le premier Oscar du meilleur film, Wellman, surtout connu pour ses westerns, signe ici sa réalisation la plus célèbre...* Les Ailes *est le film de toutes les démesures. William A. Wellman semble voir le monde depuis le cockpit d'un avion. Le point culminant étant atteint avec la mise en scène de la bataille de Saint-Mihiel (1918)

Jack Powel est un jeune homme passionné de sport mécanique. Sa voisine, Mary Preston, est follement amoureuse de lui mais il ne lui prête aucune attention car il est amoureux de Sylvia, elle-même amoureuse du fortuné David Armstrong. Quand les États-Unis s'engagent dans la Première Guerre Mondiale, Jack et David rejoignent l'Air Force pour combattre en France, et c'est dans ses conditions qu'ils se lient d'amitié. Mary, quant à elle, rejoint la Women's Motor Corp afin de se rapprocher de Jack...
La bataille de Saint-Mihiel, dans la Meuse, où les troupes américaines ont été fortement engagées en 1918, forme la toile de fond du scénario.
Savant mélange de mélodrame et de grand spectacle, *Les Ailes* est le dernier grand film de l'ère du muet. De même que Douglas Fairbanks a définit la grammaire du film de cape et d'épée, William Wellman a donné ses lettres de noblesse à un genre appelé à devenir incontournable dans les salles obscures : le film de guerre. La prouesse des scènes de combats et les chorégraphies aériennes spectaculaires confèrent à ce récit d'amitié, d'amour, de fraternité et d'héroïsme un authentique souffle épique.
Wellman joue ici sa carrière et on assiste là, indéniablement, à l'éclosion d'un immense cinéaste, pas seulement en raison de sa capacité à maîtriser une mise en scène souvent complexe, mais aussi par le soin qu'il apporte aux scènes intimistes dont les plus tragiques sont traitées avec la pudeur d'un homme qui a lui-même été au combat comme aviateur.

LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA

Création musicale
Compositeur Baudime Jam (2014)
interprété par le Quatuor Prima Vista

Baudime Jam consacre une part importante de sa vie professionnelle à la musique de film qu'il a étudiée aux États-Unis en classes de composition, de direction et d'esthétique à l'Université de Norman. Baudime Jam a composé tous ces ciné-concerts à l'intention du Quatuor Prima Vista qui les a créés et les diffuse depuis plus d'une décennie, tant en France qu'à l'étranger, dans des saisons culturelles, des salles de cinéma indépendantes, et des festivals.

Depuis sa création en 1997, Le Quatuor Prima Vista a su se forger une identité à part : sans oublier le grand répertoire du quatuor à cordes, de Mozart et Haydn à Bartók et Chostakovitch le Quatuor Prima Vista a constamment exploré de nouveaux horizons esthétiques tels que le tango, le jazz, le klezmer, les contes en musique pour enfants, les transcriptions du répertoire symphonique et lyrique, ou l'accompagnement de films muets (ciné-concerts) dont il est un des rares spécialistes et le premier quatuor à cordes à s'y être consacré.
le Quatuor prima Vista est composé de :
Elzbieta Gladys : violon 1 ; Benjamin Fabre : violon 2
Baudime Jam : alto ; Frédéric Deville : violoncelle

Afin de restituer le caractère héroïque et hollywoodien des aventures aériennes du film Les Ailes, le Quatuor Prima Vista a choisi de revêtir des couleurs symphoniques en accueillant dans son cercle le trompettiste Matthias Champon, de formation classique, et le percussionniste Patrick Baudin, issu du jazz.

Tarifs particuliers. Prévente possible dès le 22 septembre aux Caméo

A L'OUEST RIEN DE NOUVEAU
du 24 septembre au 7 octobre
au Cameo Commanderie
All Quiet on the Western Front
de Lewis Milestone
Etats-Unis | 1930 | 2h14
avec Louis Wolheim, Lew Ayres, John Wray...

***«À l'ouest, rien de nouveau** est un puissant réquisitoire contre la guerre, son horreur et son absurdité... De tous les films sur la Première Guerre mondiale, celui-ci apparaît comme le plus authentique et le plus fidèle à ce que vécurent les soldats dans les tranchées.»* **Arte**

LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA

Août 1914. La guerre vient d'être déclarée. Galvanisés par les harangues de leurs professeurs, Paul Bäumer et ses camarades, des lycéens allemands, décident de s'enrôler dans l'armée. Les pleurs et suppliques de leurs mères respectives n'y changent rien : ils rejoignent leur affectation. Leur premier contact avec la vie militaire est dur : les recrues se retrouvent sous la houlette d'un redoutable sous-officier, Himmelstoss. Puis ils reçoivent l'ordre de s'occuper du transport des blessés. La confrontation avec la réalité est brutale pour ces jeunes idéalistes, qui découvrent coup sur coup l'enfer des tranchées, les bombardements intensifs, la peur, la fatigue et la faim...

Débat avec
le MAN
(Mouvement pour une alternative non violente)
et le MOC
(Mouvement de l'objection de conscience)
qui souhaitent apporter lors des commémorations autour de la première guerre mondiale un éclairage qui ouvre les perspectives sur les résistances à la guerre dans le passé et actuellement

Vendredi 26 septembre à 20h00
au Caméo Commanderie

LA CHIENNE
du 17 au 23 septembre
au Cameo Commanderie
de Jean Renoir
France | 1931 | 1h40 avec Michel Simon,Janie Mareze...

«Dans un style réaliste, Renoir parvient à rendre tous ses personnages attachants, malgré leurs défauts. Le film est aussi porté par le talent extraordinaire de Michel Simon qui a ce mélange quasi unique de comédie et de tragique, nous faisant ballotter de l'un à l'autre avec un naturel inégalé, toujours avec sobriété. **La Chienne** ***est l'un des plus beaux films de Renoir.»*** **Le Monde**

Maurice Legrand, humble caissier et l'époux d'une veuve aigre, fait la connaissance d'une jeune fille, Lulu, dont il tombe amoureux. Elle devient sa maîtresse. Pour la combler, Maurice Legrand n'hésite pas à se servir dans la caisse. Découvert, il est renvoyé. Lulu est de plus en plus exigeante car elle doit aussi entretenir son proxénète tyrannique André dont elle est amoureuse. Alexis Godard, le premier mari de Madame Legrand se manifeste brusquement. Il a préféré se faire passer pour mort que de vivre avec Adèle. Maurice trop content de cette apparition, lui laisse sa place et court rejoindre Lulu.

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT
CineClub
du 1er au 7 octobre
au Cameo Commanderie
Edward Scissorhands
de Tim Burton
Etats-Unis | 1991 | 1h45
avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest...

Edward Scissorhands n'est pas un garçon ordinaire. Création d'un inventeur, il a reçu un cœur pour aimer, un cerveau pour comprendre. Mais son concepteur est mort avant d'avoir pu terminer son œuvre et Edward se retrouve avec des lames de métal et des instruments tranchants en guise de doigts.

Premier conte des années 90, Edward aux mains d'argent de Tim Burton est la confirmation d'un talent et d'une vision originale

CineClub c'est le jeudi à 20h15 (ou 19h45 pour les films de plus de 2h) au Cameo Commanderie, et c'est animé par François BOUVIER, professeur de cinéma

BARTON FINK
CineClub
du 1er au 7 octobre
au Cameo Commanderie
de Joel et Ethan Coen
Etats-Unis | 1991 | 1h56
avec John Turturro, John Goodman...

Cannes 1991 : Palme d'Or, Prix de la meilleure mise en scène et Prix d'interprétation masculine. C'est le premier film de l'histoire du Festival de Cannes a remporter les trois distinctions majeures.

Dans le New York de 1941, Barton Fink est le dramaturge à la mode. Le récent succès de sa dernière pièce de théâtre fait de lui une valeur sûre pour Hollywood. Convoqué par Wallace Beery, producteur dans toute sa splendeur, Barton Fink se voit confier l'écriture d'un scénario sur le monde de la lutte. Ce travail de commande va lui faire prendre conscience des rouages tortueux de la Mecque du cinéma et de l'angoisse de la page blanche.

LE SEPTIEME SCEAU
CineClub
du 15 au 21 octobre
au Cameo Commanderie
Det Sjunde Inseglet
d'Ingmar Bergman
Suède | 1957 | 1h36
avec Gunnar Björnstrand, Bengt Ekerot, Bibi Andersson...

Ce film, c'est un vrai festival de plans et de séquences dramatiques qui sont, en soi, des chefs-d'oeuvre

De retour des croisades, le chevalier Antonius Blok rencontre la Mort sur son chemin. Il lui demande un délai et propose une partie d'échecs. Dans le même temps, il rencontre le bateleur Jof et sa famille. Jof a vu la vierge Marie.

JOHNNY S'EN VA-T-EN GUERRE
du 29 octobre au 11 novembre
au Cameo St Sébastien

Johnny Got His Gun
de Dalton Trumbo
Etats-Unis | 1971 | 1h50
avec Timothy Bottoms, Don 'Red' Barry, Mike Lee...

«J'ai vu tellement de films contre la guerre ne provoquant qu'une répulsion physique, que je voulais atteindre la répulsion du coeur et de l'esprit» **Dalton Trumbo**

Hymne pacifiste bouleversant, l'unique réalisation de Dalton Trumbo est un film coup de poing qui ne laissera aucun spectateur indemne. A redécouvrir en salle en version restaurée

LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA

Le dernier jour de la première guerre mondiale, Joe Bonham est gravement mutilé par un obus. Il est devenu un objet recouvert de pansements et considéré comme incapable de penser ou de sentir, mais que les médecins soignent avec attention pour faire progresser la science. Mais Joe pense et, dans ses souffrances, se souvient de sa vie passée. Johnny veut comprendre ce qui lui arrive et ce qui lui est arrivé.
Une jeune infirmière parvient à communiquer avec lui.
Il tente d'utiliser le morse pour se faire comprendre des médecins qui lui refusent la mort qu'il réclame...

Débat avec
Adrien GENOUDET,
Enseignant à Sciences Po Paris, doctorant en cinéma

dimanche 2 novembre en début d'après-midi au Caméo St Sébastien

LES CROIX DE BOIS
du 12 au 25 novembre
au Cameo St Sébastien
de Raymond Bernard
France | 1931 | 1h55
avec Pierre Blanchar, Gabriel Gabrio, Charles Vanel...

«C'est un film remarquable. Raymond Bernard est assurément l'un des meilleurs metteurs en scènes. La photo, genre actualité, sans effets voulus, sans joliesse, sans apprêt, correspond à l'esprit de l'œuvre... Que des œuvres de cette qualité sont rares, hélas !» **Abel Gance**

LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA

Depuis plusieurs mois, la guerre de 14-18 déchire l'Europe. Les morts ne se comptent plus et la «fleur au fusil» a vite laissé la place au désespoir. Sur le front, on retrouve le soldat Demarchy, jeune étudiant issu d'un milieu bourgeois, ses collègues Sulphart, ouvrier et Breval, boulanger. Tous affrontent la dure réalité des combats et luttent contre la maladie, le froid et la mort...

Débat avec
Laurent VERAY,
Historien du cinéma, professeur au département cinéma et audiovisuel de l'Université Sorbonne Nouvelle- Paris 3.

Il est notamment l'auteur de *La Grande Guerre au Cinéma, de la gloire à la mémoire* (Ramsay cinéma, 2008) et du documentaire *La Cicatrice, une famille dans la Grande Guerre*, Cinétévé, 2013

dimanche 23 novembre en début d'après-midi au Caméo St Sébastien

CHARLOT SOLDAT
du 8 au 21 octobre
au Cameo Commanderie
Shoulder Arms
de Charles Chaplin
Etats-Unis | 1930 | 0h40
avec Syd Chaplin, Jack Wilson, Henry Bergman...

«Voilà un film antimilitariste, montrant l'absurdité de la guerre, parsemé de très bons gags... Charlot ne rentrera jamais dans le rang !»
Le Monde

LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA

1917: l'Amérique entre en guerre et les recrues sont soumises à un entraînement sévère en vue des futurs combats. Charlie, lui aussi devenu soldat est, à l'image de ses camarades, totalement incompétent en matière militaire. Lors d'un exercice, il s'endort et s'imagine en France où il devient le héros d'une série d'aventures: il rencontre une jeune Française et tente de fuir avec elle les Allemands qui le recherchent. Ensuite il affrontera successivement le Kaiser, le Kronprinz et Hindenburg...

LA VIE ET RIEN D'AUTRE
CineClub
du 22 au 28 octobre
au Cameo Commanderie

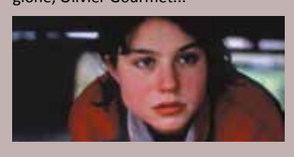
de Bertrand Tavernier
France | 1989 | 2h15
avec Philippe Noiret, Sabine Azéma, Maurice Barrier...

Un magnifique film antimilitariste dominé par la carrure d'un Noiret exceptionnel.

1920. La Première Guerre mondiale est achevée depuis deux ans. La France panse ses plaies et se remet au travail. Dans ce climat, deux jeunes femmes d'origines sociales très différentes poursuivent le même but, retrouver l'homme qu'elles aiment et qui a disparu dans la tourmente. Leur enquête les conduit à la même source d'information, le commandant Dellaplane. Du 6 au 10 novembre 1920, Irene, Alice, le commandant se croisent, s'affrontent et finalement apprennent à se connaître...

LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA

ROSETTA
CineClub
du 3 au 9 décembre
au Cameo Commanderie
de Jean-Pierre et luc Dardenne
Belgique | 1999 | 1h30
avec Emilie Dequenne, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet...



Rosetta mène tous les jours une guerre sans relâche. Une guerre pour trouver du travail, une place qu'elle perd, qu'elle retrouve, qu'on lui prend, qu'elle reprend, obsédée par la peur de disparaître, par la honte d'être une déplacée. Elle voudrait une vie «normale» comme eux, parmi eux...

Non seulement le film n'a pas volé sa Palme d'or à Cannes, ni Emilie Dequenne son prix d'interprétation mais grâce à leur remarquable actrice, ces deux chirurgiens du social que sont les frères Dardenne filment à coeur ouvert.

CLEO DE 5 A 7
CineClub
du 5 au 11 novembre
au Cameo Commanderie
d'Agnès Varda
France | 1962 | 1h30
avec Corinne Marchand, Antoine Bourseiller...

«Un petit chef-d'oeuvre de fraîcheur et d'inventivité. A la fois l'un des films les plus délicieux et les plus essentiels produits par la Nouvelle Vague.» **Les Inrockuptibles**

Cléo, belle et chanteuse, attend les résultats d'une analyse médicale. De la superstition à la peur, de la rue de Rivoli au Café de Dôme, de la coquetterie à l'angoisse, de chez elle au Parc Montsouris, Cléo vit quatre-vingt-dix minutes particulières. Son amant, son musicien, une amie puis un soldat lui ouvrent les yeux sur le monde.

QUATRE DE L'INFANTERIE
du 3 au 9 décembre
au Cameo Commanderie
Westfront 1918
de Georg Wilhelm Pabst
Allemagne | 1930| 1h30
avec Gustav Diessl, Fritz Kampers, Claus Clausen...

Premier film sonore de Pabst, de puissantes images épiques et lyriques mettent l'accent sur l'horreur de la guerre dans cet oeuvre pacifiste.

LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA

En 1918, sur le front allemand. La vie des soldats est dure, inhumaine, les attaques suivis d'attentes interminables usent nerveusement les hommes. Un jeune étudiant tombé amoureux de la cantinière devient sa maîtresse, mais meurt au combat quelques jours après. Son ami Karl, revenu au front après une permission, se porte volontaire avec trois compagnons pour une mission au cours de laquelle il va lui aussi mourir. Avant de rendre son dernier souffle, un ennemi agonisant lui tend sa main en guise de fraternité...

Tous les films présentés dans ce programme ou sur le site internet du Caméo peuvent faire l'objet de séances scolaires. Pour de plus amples renseignements ou pour toute réservation, vous pouvez nous contacter au 03 83 28 41 00.

LES SENTIERS DE LA GLOIRE
CineClub
du 19 novembre
au 2 décembre
au Cameo Commanderie
LA GRANDE GUERRE 14-18 AU CINEMA
Paths of Glory
de Stanley Kubrick
Etats-Unis | 1957 | 1h28
avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou...

«L'injustice est d'une absurdité criante, mais Kubrick la filme avec une fureur froide. Que ce soit dans l'enfer des tranchées ou au tribunal militaire, son regard est implacable.» **Télérama**

La France en 1916, dans une guerre qui ne se termine pas. Pour l'honneur, un général français ordonne une attaque contre une position allemande imprenable. Pris sous le feu de la mitraille, les soldats tombent comme des mouches. Pour échapper au massacre, les survivants finissent par battre en retraite. Le général, furieux, organise un simulacre de procès contre trois hommes qui seront exécutés devant le régiment...
Premier chef d'oeuvre de la carrière de Kubrick, *Les Sentiers de la gloire* se définit comme un anti-film héroïque, diatribe désespérée et virulente contre le système de guerre. En racontant l'histoire de soldats condamnés à mort pour avoir refusé de mourir au front, Kubrick fustige l'armée et décrit les rouages absurdes mais inéluctables de la hiérarchie martiale. Tourné en Allemagne, le film impressionne par sa reconstitution des tranchées et la performance magistrale livrée par Kirk Douglas en colonel révolté contre le cynisme et la manipulation des masses. A l'époque, on reprocha à la charge politique son pessimisme et son antipatriotisme. Jugé trop critique envers l'armée, le film ne fut même pas montré en France avant 1975. Aujourd'hui, Les Sentiers de la gloire est devenu un modèle cinématographique incontestable, qui a su dépeindre l'un des plus grands drames de la condition humaine.

L'HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE
CineClub
du 17 au 23 décembre
au Cameo Commanderie
The Man Who Shot Liberty Valance
de John Ford
Etats-Unis | 1962 | 2h03
avec John Wayne, James Stewart, Lee Marvin...

Un homme politique reconnu, Ransom Stoddad, assiste à l'enterrement de son ami Tom Doniphon avec sa femme. C'est pour lui l'occasion de revenir avec un journaliste sur les moments importants de sa vie, notamment son arrivée dans l'Ouest, l'arrestation de sa diligence par le célèbre bandit Liberty Valance, sa volonté de se venger de celui-ci. Jadis, Donophon était devenu son allié...

Le film n'est pas seulement un chef-d'oeuvre signé Ford, c'est aujourd'hui une pièce fondamentale de la culture américaine du XXe siècle.

Le cycle *La Grande Guerre au Cinéma* **est organisé sous l'égide de l'ADRC (Agence pour le développement régional du cinéma)**
L'adrc

CAMÉO NANCY

8 salles Art et Essai

Classiques | septembre/décembre 2014 | www.cameo-nancy.fr

Le cycle La Grande Guerre au Cinéma est organisé avec L'adrc

Le CineClub est organisé avec