

ADRESSES
 Cameo Commanderie : 16 rue de la Commanderie
 Cameo St Sébastien : 6 rue Léopold Lallement
 Nancy

CONTACTS
 Administration
 16 rue de la Commanderie - Nancy
 03 83 28 41 00 | cinema.cameo@wanadoo.fr

Cinéma (à partir de 13h30)
 Cameo Commanderie : 03 83 28 41 00
 Cameo St Sébastien : 03 83 35 47 76

ACCÈS
 Tram 1 et ligne 2 : arrêt gare
 Parking : Croix de Bourgoigne pour le Cameo Commanderie -
 Parking St Jean pour le Cameo St Sébastien

TARIFS
 Plein tarif : 7,70 € | Séance de 14h : 6 €, tarif unique tous les jours à toutes les séances comprises entre 13h30 et 14h30 |
 Tarifs étudiants : 6,20 € à toutes les séances, sur présentation d'un justificatif | Tarifs séniors : 6,40 €, à partir de 60 ans sur présentation d'un justificatif d'âge | Carte Jeune Nancy Culture : 6 € sur présentation de la Carte Culture | Lycéens : 18 ans : 6 € sur présentation de la carte scolaire | Chômeurs : 6 €, sur présentation du coupon d'actualisation mensuel | Matin : 5,20 €, au Cameo St Sébastien | Cartes partenaires : 6,20 €, abonnés CDN, CCAM, Ballet de Nancy, TGP Frouard, Carte L'Autre Canal
 Majoration 3D : + 2€ | Orange Cinéday, tous les mardis 1 place achetée 1 place offerte avec Orange.

Tarifs fidélité
 Carte 10 séances : 57,50 € cartes 10 séances valable 1 an à compter de la date d'achat - Cumul 3 personnes
 Carte 5 séances : 33 € carte 5 séances - valable 3 mois à compter de la date d'achat - cumul pour 3 personnes

L'IMPERATRICE YANG KWEI-FEI

CineClub jeudi 21 janvier à 20h15
 du 20 au 26 janvier

(Yokichi) de Kenji Mizoguchi
 Japon | 1955 | 1h35
 avec Masayuki Mori, Machiko Kyô, Sô Yamamura...

Admirable poème d'amour, empreint d'une noblesse, d'une grandeur et d'une douceur peu commune, *L'impératrice Yang Kwei-Fei* est autant une méditation sur la vanité des pouvoirs et des richesses qu'une observation calme des passions humaines, des tumultes et des désordres qu'elles entraînent. Mais c'est aussi le plus beau film en couleurs qu'on puisse voir : sombrement violentes, fortement contrastées ou subtilement nuancées, les tonalités du film possèdent une splendeur extraordinaire. Son style élégant et vivant en fait l'œuvre la plus représentative de la période classique de Mizoguchi.

La Chine au 8ème siècle, à l'apogée de la dynastie des Tang. L'Empereur Hsuan Tsung, qui ne parvient pas à se consoler de la perte de son épouse, se consacre à la pratique de la musique et délaisse les charges de l'État. Son entourage tente de le distraire en lui présentant, en vain, les plus belles filles du pays. Le général An Lu-Shan, amateur de femmes et assoiffé de pouvoir, remarque alors la grande beauté d'une simple servante, Yang Kwei-Fei, et la présente à l'Empereur. Celui-ci est rapidement séduit et goûte avec Kwei-Fei aux bonheurs de l'amour. Mais la famille Yang, introduite à la cour, profite abusivement de ses privilèges et s'attire la haine du peuple...

CineClub c'est le jeudi à 20h15 au Caméo Commanderie et animé par François BOUVIER, professeur de cinéma

LA BELLE EQUIPE

CineClub jeudi 11 février à 20h15

Dans le cadre du FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE «HORS LES MURS»

de Julien Duvivier
 France | 1936 | 1h35
 avec Jean Gabin, Charles Vanel, Raymond Aimos...

Un hymne à la mélancolie, aux joies simples, à la camaraderie, à la tendresse... La Belle Équipe est devenu, malgré lui, un film emblématique d'une année riche en événements : l'avènement du Front populaire, la création des congés payés, le début de la guerre civile espagnole... Mais Duvivier se défendra toujours d'avoir voulu réaliser un film politique et engagé. Car c'est bien l'histoire d'un groupe de copains.

Cinq ouvriers chômeurs parisiens, Jean, Charles, Raymond, Jacques et Mario, un étranger menacé d'expulsion, gagnent le gros lot de la loterie nationale. Jean a l'idée de placer cet argent en commun, dans l'achat d'un vieux lavoir de banlieue en ruine, qu'ils transformeront en riante guinguette dont ils seront les copropriétaires. Ils s'attellent à la besogne avec confiance. Mais la solidarité du groupe est fragile... Le destin s'acharne sur eux. Bientôt, il ne reste plus de la joyeuse équipe que Charles et Jean qui sont amoureux de la même femme, Gina. La fin, jugée trop pessimiste pour l'époque (celle du front populaire), fut refaite. Gina doit se retirer devant le mépris des deux hommes qui font passer l'amitié avant tout.

FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE «HORS LES MURS»

L'Agence pour le Développement Régional du Cinéma (ADRC) et l'Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE) s'associent à la 4ème édition du Festival Toute la mémoire du monde pour proposer, du 3 février au 8 mars 2016, des séances « Hors les murs »



UMBERTO D

CineClub jeudi 10 mars à 20h15

du 9 au 15 mars
 de Vittorio De Sica
 Italie | 1951 | 1h20 avec Carlo Battisti, Maria-Pia Casilio...

« Un grand film sur un héros du quotidien. C'était le précieux cadeau de De Sica pour son père. Et pour nous. »
 Martin Scorsese



Fonctionnaire à la retraite, Umberto Domenico Ferrari ne parvient plus à subvenir à ses besoins. Accompagné de son chien, le vieil homme passe ses journées à rassembler un peu d'argent pour payer les mois de loyers de retard que lui réclame sa logeuse. Malgré ses efforts, il ne parvient toujours pas à rembourser ses dettes. Se prétendant malade, il parvient à dormir gratuitement à l'hôpital. Mais, de retour dans sa chambre, il découvre qu'elle est en travaux et que son chien a disparu...

LA VISITE (MEMOIRES ET CONFESSIONS)

Avant-première dans le cadre du FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE «HORS LES MURS»
 mercredi 2 mars 20h15

suivie d'un débat avec Céline SIMEO-PEREIRA, Professeur de cinéma-audiovisuel

de Manoel de Oliveira
 Portugal | 1982 | 1h18
 avec Manoel de Oliveira...

Un long métrage autobiographique de Manoel de Oliveira, un regard sur sa propre vie, sur son propre cinéma, présenté comme un film de confessions.

Le cinéaste portugais livre un dernier long métrage sur fond de confessions où il porte un regard sur sa vie, mais surtout sur son œuvre cinématographique. Un film testament tourné en 1982 et pour lequel De Oliveira avait insisté qu'il soit projeté après sa mort.

BOUDU SAUVE DES EAUX

CineClub jeudi 3 mars à 20h15

du 2 au 8 mars

de Jean Renoir
 France | 1932 | 1h33
 avec Michel Simon, Charles Granval, Marcelle Hainia...

Renoir profite du nouveau souffle de liberté, inspiré par l'arrivée du cinéma parlant au début des années 1930, pour teinter son film d'un réalisme poétique dans lequel Michel Simon semble prendre corps avec Boudu. Cette version restaurée remet en lumière une oeuvre unique en son temps, marquée par un anti-conformisme et une liberté de ton sans précédent.
 Une pure merveille



Boudu, un clochard râleur, paresseux et sans gêne, perd son chien. La police refuse de le chercher. Désespéré, il se jette dans la Seine. Monsieur Lestingois, un libraire qui observe les passantes avec une longue-vue, l'aperçoit et le sauve. Ému et désireux de redonner à Boudu un peu de joie de vivre, il l'installe le malheureux chez lui, le nourrit et l'habille. Boudu, loin d'en éprouver la moindre reconnaissance, prend ses aises et commence à répandre une joyeuse pagaille dans la petite vie ronronnante de la librairie. Vaquant au gré de ses envies, il crache dans les livres, cire ses chaussures sur l'édredon de Madame et injurie les clients...

SITE INTERNET

cameo-nancy.fr

Films plus détaillés, films non présentés sur ce programme, bandes annonces, horaires, animations, infos, critiques...



NEWSLETTER

Abonnez-vous à la newsletter et recevez chaque lundi la nouvelle programmation de la semaine, ainsi que des invitations pour les rencontres, avant-premières...
 Inscrivez-vous sur cameo-nancy.fr

Suivez-nous sur

Facebook
<https://www.facebook.com/pages/Cameo-Officiel-Nancy/196814460433772>

Sur Google +

Les CAMEO sont membres de

EUROPA CINEMAS
 Avec le soutien de GrandNancy
 Lorraine

DE L'AUBE A MINUIT

(Von Morgens bis Mitternachts) de Karlheinz Martin
 Allemagne | 1920 | 1h14
 avec Adolf Edgar Licho, Eberhard Wred...

«De l'aube à minuit est, par l'originalité de ses décors et ses inventions visuelles, une des films majeurs du courant expressionniste allemand. Pour Henri Langlois, il est même supérieur au Cabinet du docteur Caligari. Ici, les branches des arbres se transforment en gigantesques mains qui cherchent à saisir l'infortuné caissier; les décors paraissent inachevés et maladroits, à la manière d'un dessin d'enfant, donnant la sensation d'un rêve étrange ou d'un cauchemar. Longtemps considéré comme perdu ou très incomplet, le film a été restauré en 2006.»
 Arte

CINE-CONCERT

par ARK4

Jeudi 28 janvier 20h30

Caméo St Sébastien

Tarifs :15€

8€ (abonnés Caméo, adhérents

L'autre Canal et Goethe-Institut Nancy)

ARK4 avec Pierre Boespflug (orgue), François Guell (saxophone alto), Jean Lucas (voix et trombone), Christian Mariotto (batterie)

En partenariat avec

le GOETHE-INSTITUT NANCY

et L'AUTRE CANAL

STARSHIP TROOPERS

Dans le cadre du FESTIVAL TOUTE LA MÉMOIRE DU MONDE «HORS LES MURS»

du 17 au 23 février

de Paul Verhoeven
 Etats-Unis | 1997 | 2h09
 avec Dina Meyer, Michael Ironside, Denise Richards...

Starship Troopers est un grand film politique qui démolit avec subtilité le militarisme. Il s'inscrit dans la lignée des films de guerre pacifistes américains tels que Les Sentiers de la gloire (1957), Les Hommes contre (1970) ou encore Full Metal Jacket (1987).



Au XXIVe siècle, une fédération musclée fait régner sur la Terre l'ordre et la vertu, exhortant sans relâche la jeunesse à la lutte, au devoir, à l'abnégation et au sacrifice de soi. Mais aux confins de la galaxie, une armée d'arachnides se dresse contre l'espèce humaine et ces insectes géants rasant en quelques secondes la ville de Buenos-Aires. Cinq jeunes gens, cinq volontaires à peine sortis du lycée, pleins d'ardeur et de courage, partent en mission dans l'espace pour combattre les envahisseurs. Ils sont loin de se douter de ce qui les attend.

Organisé par la Cinémathèque française, Toute la mémoire du monde est né en 2012 du constat qu'il fallait un moment fort dédié à la célébration du patrimoine cinématographique. Des projections de prestigieuses restaurations, de perles cachées, la contribution à l'histoire du cinéma sous la forme de découvertes ou de redécouvertes de films emblématiques, sont autant de raisons de fréquenter ce qui se propose d'être le grand rendez-vous annuel à la célébration du patrimoine cinématographique. Toute la mémoire du monde a ainsi pour vocation d'associer, une fois par an, spectateurs et professionnels, pouvoirs publics et détenteurs de catalogues, à une réflexion tout autant qu'à un événement festif.

LUMIERE D'ETE

du 16 au 22 mars

de Jean Grémillon
 France | 1943 | 1h52 avec Madeleine Renaud, Pierre Brasseur, Madeleine Robinson...

« Dimension documentaire (il en réalisera plusieurs au début et à la fin de sa carrière), engagement social, attrait passionné pour les femmes de caractère et d'indépendance (après Lumière d'été, il signera Le ciel est à vous, avec Madeleine Renaud dans un magnifique rôle d'aviatrice), sens métaphysique de la lumière et des ténèbres, originalité de son travail musical et sonore (il a abordé le cinéma par la musique, au temps du muet) donnent à l'œuvre de Grémillon «une grandiose intensité», selon l'expression du philosophe du cinéma Henri Agel. » Le Figaro
Un film magnifique qui marque la deuxième collaboration après Remorques entre Jean Grémillon, et le poète Jacques Prévert

Cri-Cri était autrefois danseuse. Elle tient aujourd'hui la pension «L'Ange gardien» pour être plus près de son amant, Patrice, un châtelain désœuvré qui mène une cour assidue à Michèle, une jeune femme rencontrée par hasard. Cette dernière vit avec Roland, un artiste sans grand talent qui ne rechigne jamais devant un bon verre de vin. Un soir, il se présente complètement saoul à la pension. Pour se rapprocher de Michèle, Patrice demande à Roland d'effectuer des aménagements dans son château. Le couple s'y installe, rendant jalouse Cri-Cri, qui surveille ce beau monde...



CAMÉO Nancy
 8 salles Art et Essai
 Classiques janvier / mars 2016

Woyzeck
 Le vent de la plaine
 Umberto D
 L'impératrice Yang Kwei-Fei

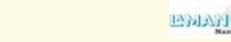
WOYZECK

«C'est le moment de louer la performance de Klaus Kinski. Il se montre ici continuellement admirable. Il joue à égalité, et avec une égale puissance, de son visage et de son corps [...] Et comme Kaspar, Woyzeck est un cri, un des plus pathétiques, des plus essentiels qu'aient jamais poussés un artiste et un homme.» Emmanuel Carrère, Werner Herzog

de Werner Herzog
 Allemagne | 1979 | 1h21
 avec Klaus Kinski, Eva Mattes, Wolfgang Reichmann...

Le soldat Woyzeck est installé avec sa femme Marie et son jeune enfant dans une petite ville calme de la campagne allemande. Méprisé par ses supérieurs, maltraité par le médecin militaire qui l'utilise comme cobaye de ses expériences, moqué par ses camarades de la garnison, Woyzeck souffre de plus en plus des humiliations qu'il subit.

Soirée débat avec le Centre Dramatique National animée par Céline Siméon-Pereira, professeur de cinéma-audiovisuel
 LUNDI 25 JANVIER à 19h00 au Caméo Commanderie à l'occasion des représentations de la pièce WOYZECK de Georg Büchner, mise en scène par Michel Dezoteux au Théâtre de la Manufacture du 26 au 28 janvier
 Tarif réduit de 5,20€ sur présentation du billet du spectacle



LE VENT DE LA PLAINE

CineClub jeudi 4 février à 20h15

du 3 au 9 février

(The Unforgiven) de John Huston

Etats-Unis | 1960 | 2h05 avec Audrey Hepburn, Burt Lancaster...

Une oeuvre toute en pudeur, grave, poétique, dans laquelle les émotions parlent plus haut que les armes.

LE JOURNAL D'UNE FILLE PERDUE

CineClub jeudi 25 février à 20h15

du 24 février au 1er mars



(Das Tagebuch einer Verlorenen) de Georg Wilhelm Pabst
 Allemagne | 1929 | 1h36
 avec Louise Brooks, Josef Rovinsky, Vera Pawlowa ...

De nombreuses scènes sont de pures petites merveilles de cinéma, comme cette scène presque surréaliste du réfectoire, la scène où la jeune fille revoit son père, et bien entendu celles où elle s'abandonne dans les bras de son partenaire. Car bien sûr, il y a Louise Brooks, terriblement photogénique, qui irradie le film de son extraordinaire aura. Avec Loulou (également de G.W. Pabst), le Journal d'une fille perdue est certainement le film qui sut vraiment mettre Louise Brooks en valeur, au cours d'une carrière incroyablement gâchée et beaucoup trop courte.»
 Le Monde



STRANGER THAN PARADISE

de Jim Jarmusch
 Etats-Unis | 1984 | 1h30 avec John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson...

Jeune Hongroise fraîchement débarquée, Eva retrouve son cousin Willie, installé depuis dix ans aux États-Unis. Avec un copain, ils quittent New York et entament un voyage vers la Floride, destination rêvée...

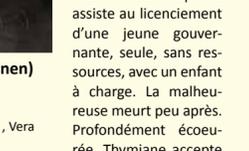
Petit bijou filmé en noir et blanc, avec très peu de dialogues et des scènes entrecoupées d'écrans noirs, cette dérive aigre-douce de trois copains à travers les Etats-Unis compose les pages d'un album-photo nostalgique insolite et plein d'un humour désabusé...

OEDIPE ROI

(Oedipo rex) de Pier Paolo Pasolini

Italie | 1967 | 1h50 avec Pier Paolo Pasolini, Franco Citti, Alida Valli...

Inspiré à la fois de Œdipe Roi et de Œdipe à Colone de Sophocle, cette œuvre majeure dans la filmographie de Pier Paolo Pasolini puise son originalité dans sa construction narrative en trois parties, faisant passer Œdipe des années 20 à l'antiquité puis aux années 60. Œdipe Roi est l'histoire de sa vie sous la forme d'un mythe.



Un enfant naît : d'une mère douce et aimante et d'un père jaloux de l'amour qu'elle porte à l'enfant. Abandonné dans le désert au bout d'une branche, l'enfant est recueilli par un berger qui l'apporte au roi de Corinthe et à la reine. Ils l'adoptent. Adulte, Œdipe fait un rêve étrange qu'il tente de comprendre grâce à l'Oracle de Delphes...

SCANDALE A PARIS

(A Scandal in Paris) de Douglas Sirk
 Etats-Unis | 1946 | 1h40
 avec George Sanders, Signe Hasso, Carole Landis...

«Ce chef-d'oeuvre farandole tout en arabesques et en drapes de ton, où la gravité se drape de frivolité, évoque à la fois Max Ophüls et le Sacha Guitry des Mémoires d'un tricheur. Une merveille.» Télérama



Une famille de fermiers, les Zachary, est installée au Texas depuis deux générations. Le père a été tué par les indiens Kiowas en défendant sa maison et un climat de haine contre les indiens s'est depuis installé dans la région, entre les deux communautés. Un vagabond, Abe Kelsey, vêtu d'une vieille tenue militaire, harcèle les Zachary en les défiant et en tenant des propos plus ou moins cohérents...



2016, les quarante ans du ciné-Club

Si vous avez déjà assisté à une séance « classique » du Caméo Commanderie le mercredi après-midi, vous avez peut-être été quelque peu surpris en ouvrant les portes de la salle Fellini. Là, vous avez un peu hésité (« me serais-je trompé de salle ? ») en constatant que les sièges étaient occupés par de nombreux jeunes spectateurs. Puis, vous avez fini par trouver une place - peut-être pas votre place fétiche - toujours un peu étonné par le public présent. Les élèves du lycée Henri Poincaré sont des spectateurs coutumiers de la « Fellini » ou de la « Renoir » depuis que le cinéma est devenu le partenaire du ciné-club de l'établissement créé il y a quarante ans. D'abord réservé aux internes du lycée, avec des projections 16 mm au foyer, les séances se déroulent au Caméo depuis le début des années 90. Le ciné-club offre aux élèves, de la seconde aux classes préparatoires, un lieu privilégié de découvertes d'œuvres cinématographiques variées et d'échanges qui fondent une cinéphilie. Ainsi, on peut parfois entendre des applaudissements à la fin d'une projection. Les élèves s'y engagent également à travers la rédaction de fiches de présentation, l'animation ou la participation aux débats qui ont lieu au lycée, quelques jours après la séance. Le ciné-club du lycée Henri Poincaré est heureux de célébrer ses quarante années d'existence avec le Caméo Commanderie qui participe activement à cette expérience collective - ensemble « devant le plus grand écran possible » - formatrice du regard, du goût et de la passion de nos élèves pour le cinéma. Nous tenons particulièrement à remercier François Bouvier dont l'engagement a permis au ciné-club de se développer, de s'inscrire dans l'histoire de l'établissement et de s'ouvrir à la salle de cinéma jusqu'à la programmation partagée avec les séances du jeudi soir.

Céline Siméon-Pereira
 Professeur au lycée Henri Poincaré

Hommage à Fernando Arrabal VIDARRABAL

de Xavier Pasturel Barron France | 2011 | 1h38

En compagnie du dramaturge et réalisateur Fernando Arrabal, nous partons en Espagne afin d'élucider un traumatisme qui a nourri son œuvre, la disparition de son père durant la guerre civile. Lors de ce voyage, fait d'interviews d'acteurs, de dramaturges et de personnes plus intime comme sa femme, se dresse le portrait d'un artiste dont les traits, marqués par le fascisme le pousseront à se battre contre tout forme d'autoritarisme politique, militaire ou intellectuel. Enfant terrible du surréalisme, il créait le mouvement panique et ainsi contribuera à marquer les mœurs et l'histoire de l'art du XXe siècle au même titre que Dali, Breton ou encore Louise Bourgeois.

LUNDI 21 MARS à 19h00 au Caméo Commanderie

à l'occasion des représentations de la pièce DALI vs PICASSO de Fernando Arrabal mise en scène par Frank Hoffmann

au Théâtre de la Manufacture du 22 au 25 mars

Tarif réduit de 5,20€ sur présentation du billet du spectacle



George
SANDERS

Signe
HASO

Carole
LANDIS

SCANDALE à Paris

UN DIVERTISSEMENT RAFFINÉ SIGNÉ
Douglas
SIRK



A SCANDAL IN PARIS UN FILM DE DOUGLAS SIRK
AKIM TAMIROFF GENE LOCKHART ALMA KRUGER ALAN NAPIER JO ANN MARLOWE VLADIMIR SOKOLOFF
SCÉNARIO ELLIS ST JOSEPH D'APRÈS "LES MÉMOIRES DE VIDOCQ" PRODUIT PAR ARNOLD PRESSBURGER

Alcides Bérenger



CAMÉO
NANCY

8 salles Art et Essai

Classiques | janvier/mars 2016 | www.cameo-nancy.fr



Le CineClub
est organisé avec

